

[illegible]









**قضايا  
وأراء**

امر غريب حقاً .. شخص في السبعين من عمره ، له ملامح  
أوروبية ، نذل لهجته التي يتكلم بها انه امريكي . كان يرتدي  
قميصاً مشجراً ويعلق على رقبته آلة تصوير ، اتخذ مقعداً بجانبه  
على طائرة الخطوط الزامبية وقد استعدت للانقلاع من مطار نيروبي  
في كينيا الى لوساكا عاصمة زامبيا .



بقلم: محمد عبد اللطيف الرجيح

# المفكرة الافريقية مواطنون.. بلا وطن (٢)



لاحظت ذلك الرجل بعد ان  
قال لي :  
● هل اضايقك اذا جلست  
بجانبك ؟  
● واجبت بالنفي ..  
● كلا .. تقصّل ..  
كان يريد :  
● حسناً .. الآن سأضج  
معطفي على الرف .. وسأخذ  
جريدة لأقرأ فيها .. وألآن  
سأجلس وألآن سأربط  
الحزام .. وألآن سأستمع عن  
التدخين .. وألآن سأستمر من  
النافذة .. وقد ظل ذلك الرجل  
يتحدث مع نفسه .. فهو الآن  
سيلتفت وألآن سيطلب من  
المضيف ان تحضر له كوباً من  
الماء .. وألآن .. وألآن .. وأخيراً  
توجه في قائلاً :  
● الآن سأسألك سؤالاً .. هل  
أنت من الباكستان ؟  
فاجبت وقد تسريت إلي  
عدوى .. الآن .. فأصبحت أنياً  
لا يشق له غبار :  
● وألآن سارد على سؤالك ..  
أنا لست من الباكستان ..  
قال : عرفت .. أنت كنت كذلك  
في الماضي اما الآن فأنت من  
بنغلاديش ؟  
قلت : ولا حتى من بنغلاديش  
( بنغلاديش : بلد في شمال  
السودان ) .. أنا من  
السودان ..  
قال : اوه .. سأستطيع انن ان  
اسألك سؤالاً .. هل الحرف هناك  
شديد ؟  
قلت : الى حد ما ..  
واخذت أتحدث مع الرجل ..  
وتطهرت الى مسألة مخاطبته  
لنفسه .. ولماذا يريد الآن ..  
سأفعل كذا وكذا ..  
فاجاب وقد كانت اجابته هي  
الامر المحير والغريب حقاً إذ انه  
قال :  
● لقد ولدت ونشأت في مدينة  
جاكسون بولاية ألياما .. إحدى  
ولايات الجنوب الأمريكي ..

كانوا هناك يضطهدون الزوج  
ويضطهدونهم .. كان أبي يقول لي :  
لا تتكلم مع الغرباء .. لا تتكلم  
مع الزوج .. لا تتكلم مع  
الخدم .. لا تتكلم الا عندما  
يرجى اليك الكلام .. فلم أجد من  
أتكلم معه سوى نفسي فأصبحت  
أحدث مع نفسي .. ان الانسان  
في حاجة الى التحدث مع أي  
إنسان .. في أي موضوع ..  
لا يهم ما تقوله .. ولكن المهم ان  
تتحدث .. ان تخاطب شخصاً  
ما .. وهذا ما كنت افقده في  
طفولتي ..  
وكانوا عندما يضطهدوني وأنا  
أتحدث مع ابن الخادمة .. كانوا  
يقاطبوني بمعنى من تناول  
الحلوى لمدة يوم كامل ..  
● فتصور .. الى هذا الحد  
يمكن ان تصل التفرقة  
العنصرية في مواجهتها  
لاشكاليات التعايش بين الرجل  
الابيض والرجل الاسود ..  
الامر لا يختلف كثيراً .. في  
جاكسون ألياما بالولايات  
المتحدة او في جوهانسبرج في  
جنوب افريقيا .. الرجل الابيض  
يرى ان الاقتراب من الرجل  
الاسود يمكن ان يسود  
معيشته .. وللأسف بذلك  
المستوى العالي من المعيشة ..  
يبقى الرجل الاسود في المكان  
الذي أراده له الرجل الابيض ..  
على مزجر الكلب .. كما  
يقولون ..  
ولهذا كان تعامل حكومة  
بريتوريا العنصرية في جنوب  
افريقيا مع هذه الحقيقة يتم في  
أطار تأكيد سيادة الجنس  
الأوروبي على الجنس  
الافريقي .. ولهذا كان لا بد من  
وضع تعريف للرجل الابيض  
وقد ورد ذلك في قانون تسجيل  
السكان .. وقد عرّف الرجل  
الابيض بأنه ذلك الشخص  
الذي يظهر من لونه انه ابيض  
وليس ملوناً وليس له احد من  
أبويه ملوناً او من البانتو  
( سكان جنوب افريقيا  
الاصليين ) .. كما ان الملون من  
هو ليس بأبيض أو أسود بينما  
يتنحصر تعريف الاسود في انه  
كل من كان افريقيا ومن سكان  
جنوب افريقيا الاصليين كالبانتو  
والزولو .. وغيرهم ..

القوانين في جنوب افريقيا تعتمد  
عليها فهناك قوانين خاصة  
بالبيض  
وهناك قوانين خاصة بالاسود  
وهناك قوانين خاصة بالملونين  
كاليهود والاسبانيين وغيرهم ..  
وعندما حاولت حكومة بوتوا ان  
تدخل بعض الاصلاحات  
استعملت حيلة كثيرة لتبدو تلك  
القوانين في شكل اصلاحات وقد  
صرح المستر بوتوا انه يريد ان  
يقوض اركان التفرقة العنصرية  
التي تتعلق بالتفرقة في الاماكن  
العامة فأستمر قوانين معظمها  
اختارتي مثل :  
يمكن للبيض ان يسمحوا  
بدخول السود الى بعض المطاعم  
الخاصة بهم اذا رأوا ذلك ..  
ولكن معظم هذه الاستثناءات  
تطبق فقط على الملونين وعدد  
قليل من السود .. فمثلاً  
القوانين التي طبقها فندق  
كارلتون في جوهانسبرج وهو  
فندق من فصيلة النجوم  
الخمسة .. لم تتسع لاحتواء الا  
عدد قليل جداً من السود ..  
فالفندق يسمح للسود بتناول  
الوجبات الخفيفة والقهوة  
والدولاب في الليلة للفرقة  
الواحدة ؟ ..  
ولو تمنا في حقيقة تلك القوانين  
التي تدعي حكومة جنوب  
افريقيا انها قوانين تقدمية  
واصلاحية هي في الواقع من  
القوانين التي يصعب تنفيذها ..  
فاما انها تشترط دخلاً كبيراً  
لا يتوفر للغالبية العظمى من  
شعب جنوب افريقيا الاسود او  
انها تعطي السود حقوقاً هم

لا يحتاجون لها ولا تشكل أدنى  
هاجس من اهتماماتهم .. كان  
تعطي السود الحق في الهجرة  
الى الدول الأوروبية .. ولكن أين  
تلك الدول الأوروبية التي تقبل ان  
تأخذ لديها مهاجرين من جنوب  
افريقيا .. في ظروف انخفضت  
فيها فرص العمالة وارتفعت فيها  
نسب البطالة .. وحتى تلك  
القوانين التي تبدو فيها مسحة  
التغيير تمر بمراحل سلخانية  
شديدة البطء فالقانون الذي  
اقترحه المستر بوتوا لاعطاء  
الملونين من الهنود والاسبانيين  
الحق في التمثيل في البرلمان تحت  
سيادة البيض احتاج لفترة  
دراسة امتدت الى عام كامل ثم  
عرض على البرلمان والذي كونه  
له لجنة اخرى لدراسة للمرة  
الثانية قبل ان يقدم للبرلمان في  
شكله النهائي ليأخذ مجراه في  
مرحلة القراءة الاولى والثانية ثم  
اجازته ليصبح قانوناً ينتظر  
دوره في النشر في الجازيتة  
الرسمية ليدخل بعد ذلك مرحلة  
التطبيق ..  
الحزب الوحيد الذي وافق  
للدخول في تلك الانتخابات من  
الملونين هو حزب العمال بقيادة  
القائد الان هندريكس والذي  
كان يقول : ( اننا نستطيع ان  
نكسب الكثير لصالح السود  
داخل البرلمان مما لو بقينا  
خارجاً ) ..  
وقد واجه القس هندريكس  
معارضة كبيرة من التنظيمات  
الخفيفة للسود مما دفعه الى  
انشاء ميليشيا خاصة به  
تحميه .. وقد اتهمت رئاسة حزب  
المؤتمر الافريقي المستر بوتوا  
بأنه اراد ان يبق أسفلياً بين  
الملونين والسود في جنوب  
افريقيا بكانونه ذلك والذي  
يعطي بعض الحقوق للملونين  
ويحجب كل الحقوق عن السود ..



صورة  
خبر

بوابست - ا ف ب - استمر سيل اللاجئين الالمان الشرقيين الذين يعبرون الحدود المجرية النموسوية ليلا امس  
وذكرت وزارة الداخلية النموسوية ان ١١٦ المانيا شرقياً عبروا الحدود خلال الليل مما رفع عدد اللاجئين الذين غفروا  
المجر منذ منتصف ليل الأحد للتوجه الى المانيا الغربية الى ١٢١٥٨ شخصاً ..  
والصورة للالان الشرقيين خلال عبورهم المجر .. ووصولهم الى ( ياسو ) داخل الحدود الملتية .  
واس - ا ب .



## من أسبوع للأسبوع غاي السعدي

### «أ» .. لخلق فرص لاطفاء جذوة الانتفاضة

إذا كانت الانتفاضة قد أخذت مسارا ونمطا جديدين ، فهذا لا يعني انها أخذت نخبوا وإذا كان شعب الانتفاضة البطال ، يعمل كامواج  
البهر ، وما وجزا رغم جميع الصعوبات المعيشية ، وحالة التفتت التي يعيشها فلن علينا ان نغفر بقتصر لغيبه امتنا العربية نحو  
هؤلاء الناس الذين يضحون بالغالي والثمين دفاعا عن الوطن والحق وكرامة الأمة .

وعلى الرغم من قوة الاحتلال وبطشه  
الذين دونهما الحكم التتري في تعامله مع شعب  
يرفض الاحتلال ويتطلع الى الحرية والكرامة  
والاستقلال والاحتلال البيض في حقبة من  
نفسه ، فمن جهة ، فشل فشلا ذريعا في تحقيق  
رغبات لاضداد ثورة الشعب الفلسطيني ، كما  
فشل في فرض شروطه لتحقيق حل سياسي هزيل  
يسمى الى تحقيقه دون قناعة او رغبة وهذا  
الدور الرافق في استمرار الجهد السياسي في  
المنطقة الى ما لا نهاية . رغم قيام الجانب  
الفلسطيني بتقديم تنازلات لم يكن يحلم العدو  
يوما ما بأن تقدم له ، فانه ما زال يحافظ على  
مواقفه دون ان يتراجع عنها ومن هنا فان هذا  
الدور يحث من مخرف فاني مخرف سوى  
السلام العادل ..  
سياسة الاحتلال الاسرائيلي جريبت وفشل  
التجربة . ولكن الدول يستخلص العبر منها ،  
وما يجري الآن هو صورة طبق الاصل من  
ممارسات العدو منذ الثلاثينات ، ولكن بفرق  
واحد هو انه طرأ الى الاسود ، والى المزيد من  
التفتت في اساليب القمع والقتل والدمار .  
لقد فشل هذا العدو في اذابة ما تبقى من  
فلسطيني ١٩٤٨ فبعد ان كان عددهم عام  
١٩٤٨ ، ١٤٠ ألف نسمة أصبح عددهم  
اليوم ، يزيد عن ٧٥٠ ألفا وهم باعتراف من  
العدو نفسه ، يشكلون قبلة موزونة ستلتجر  
واذا كان العدو قد انتمى في حرب ١٩٦٧ ،  
باحتلال ما تبقى من فلسطين واجزاء اخرى من  
دول عربية مجاورة فانه في المقابل اوجد لنفسه  
مشكلة أمنية تخفي نظريته العسكرية وسياسة  
ضربات الردع اضافية الى اصابة المجتمع  
الفلسطيني وقبائلها التاريخية .  
التحرير الفلسطيني في الحرب اللبنانية عام  
١٩٨٢ ، ليتسكن من ابتلاع الاراضي المحتلة ،  
لكنه فشل ايضا واشتال الى مأزقه مأزقا جديدا  
وكانت الانتفاضة اليابسة نتاجا لسياسة العدو  
الشيقة والمتكررة لتحقيق الشعب العربي  
الفلسطيني للشورى . الامر الذي اوجد اجماعا  
فلسطينيا ووقفا موحدا خلف منظمة التحرير  
الفلسطينية وقبائلها التاريخية .  
والعرب في الامر ان هذه الانتفاضة التي  
تعمل رسالة واضحة قد جرت المجتمع  
الاسرائيلي الى المزيد من التطرف والتصلب حتى  
ان الاصوات الاسرائيلية التي كانت ترتفع في  
الماضي مطالبة بالسلام ، قد اخفقت واصبح  
المطلب بالسلام في هذا الكيان شاذا يوصم  
بالخيانة ، وهذا يعني ان القيادة الاسرائيلية ،  
قد اغلقت جميع الابواب وقرص السلام  
والايدى الممدودة اليها وان موقف الاسرائيليين  
المشجور ، والمؤيد لقيادتهم وفرض احدى حقيقتين  
فاما انه تأكيد لطبيعة الاسرائيليين والصهيونية  
او ان اليأس والابواب التي اغلقتها حكومتهم  
امام فرص السلام ، قد ارتكبتهم فاصبحوا  
عاجزين لا يميزون الفث من السمن حيث وجد  
بعضهم حالته في الهجرة فيما بعض البعض  
الآخر في بؤسة من الصراع .  
من جهتنا والصراع لنفسنا ، فان ارضنا  
لا تشقق كثيرا عما يعاني اعداؤنا ، رغم  
اختلاف الظروف والاسباب ، فقد قلنا غير مرة ،  
ان هذه الانتفاضة اليابسة ، ان تحقق  
المعجزات بمفردها ، وإذا كان هذا العدو  
المتصرف يرفض ، الاستجابة لرسالة  
الانتفاضة فان الضرورة تقتضي منا التفكير  
بوسائل اخرى اهمها العودة الى الخيار  
المسكبي ، والشخص العربي والتأثير العربي  
سياسيا واقتصاديا ، على الصعيد العالمي لان  
عدونا لا يفهم ولن يفهم سوى هذه اللغة طالما  
ظلت الولايات المتحدة الامريكية ، تدعم باسباب  
القوة ماديا وعسكريا وسياسيا .  
فإذا كان العدو ، يبحث عن وسائل ، اخرى  
لضرب الانتفاضة ، عن طريق الحرب النفسية ،  
اضافة الى حرب الايداء التي يشنها ضد شعبنا  
في الارض المحتلة ، وريفة العدو في ابعاد انظار  
العالم عن قضيتنا باختلاف فضاء جانيه يشد  
بها انتباه الرأي العام سعي الى وضع قضيتنا  
في دائرة النسيان ، والغلبا من سلم الاولويات  
على الساحة الدولية ، على نحو ما جرى لدى  
قيامه باختلاف الشخ عبير من لبنان واشغال  
العالم بالحديث عن المتطوعين بدلا من  
الانتفاضة .. وإذا كان الامر كذلك ، فان علينا  
الا نلجأ بتقديم مزيد من الخدمات في هذا  
السياق لهذا العدو ولادعائه ومخططاته  
وعلى سبيل المثال ، فان ما يجري في لبنان ،  
من حرب ودمار ، أيا كانت الاسباب والمبررات  
يسبب في خدمة العدو ويحقق ما يصبو اليه  
ويبعد العالم عن قضيتنا ، ويهجر الظروف  
للزبد من القتل والقمع ضد شعب الانتفاضة .  
كما ان العمليات التي جرت من الحدود الاردنية  
مؤخرا ، ليست سوى مديفة شعبة تقدم على طبق  
من فثنة ، عن قصد او غير قصد ، في خدمة  
الاهداف الاسرائيلية المبيتة حيث تعاليد  
التهديدات والاذنات الرسمية وغير الرسمية  
عبر وسائل الاعلام الاسرائيلية ، على ان الاطلاق

## العراق ينفي التورط في اتفاقات غير مشروعة مع بنك ايطالي

لندن - نفي السيد حكمت عمر  
مخليف وزير المالية العراقي ان تكون بلاده  
متورطة في أية اتفاقيات مالية غير مشروعة  
مع البنك الايطالي التجاري المعروف  
سينكاشيونال بيلافوري .  
وقال في تصريحات نشرتها صحيفة  
فاينانشيال تايمز البريطانية أمس ان  
العراق يصر على ضرورة تنفيذ البنك  
الايطالي لتعهداته الواردة في الاتفاقيات بين  
الجانبين ويوضح ما تبقى من امتدادات  
التصديق غير المستخدم حتى الآن تحت  
تصرف العراق .  
وكان الوزير العراقي يرد على ادعاءات  
نشرتتها بعض الصحف الغربية مؤخرا حول  
اعتمادات تصدير غير مشروعة بقيمة ١٠٧  
مليون دولار واتفاقيات مالية اخرى غير  
مكتمة بقيمة ٩١٠ ملايين دولار لم الاتفاق  
بشأنها خلال العامين الماضيين بين البنك  
الايطالي والعراق الذي يفرض منها على حد  
قول الصحف الغربية على شراء التكنولوجيا  
المتقدمة مساعدة العراق في تصنيع  
الصواريخ بعيدة المدى .  
وقال وزير المالية العراقي انه ينبغي على  
البنك ان يدفع بقيمة الاتفاقيات العراقية في  
أي وقت ولاتأخلفا على أي شيء يريد ..  
واكد الوزير العراقي في تصريحاته ان  
معظم الاعتمادات الممنوعة في الاتفاقيات مع  
هذا البنك تم انفاقها على مشاريع زراعية  
وعلى القطاع المدني مثل بناء محطات توليد  
الطاقة وليس على النواحي العسكرية .

ملكا منه لئلا يصل

















الأمير فهد بن محمد

## ديوان جديد لـفهد بن محمد

يضع الشاعر الغنائي الرقيق سمو الأمير فهد بن محمد كاتب أغنية (مفترقة) التي صرح بها الفنان محمد عمر وأطلق شاديا بكلماتها ..  
يضع للملكة الأميرة علي ديوانه الثاني الذي لم يحدد اسمه بعد .. الأمير فهد بن محمد من شعراء الأغنية السعودية الاعمى الذين يرسمون بالكلمات أجمل الأفكار .. وأهل الصور ..

## وعن نجاحات البرنامج المفتوح يحلو الكلام

من نجاحات (البرنامج المفتوح) استقطابه المستمعين من كافة الأعمار .. وهي إشارة واضحة للاستمرارية ومول والواق الجميع  
في إحدى الحلقات أجرت مذيعة البرنامج حواراً مع مستمعيه، أشادت بطوبى صالحة بالبرنامج ووصفته بأنه من أنجح البرامج الإذاعية وطالبت باستمراره وقدمت اقتراحاً جديداً تجاوب مخرج البرنامج معه على الفور ..  
المستمعة العجوز .. طالبت الإذاعة من الأغاني الشعبية واستبدالها بالأغاني الفولكلورية من لون الخبيثي والمجور ..



عبدالله المحسن

رأى محبة عزيزي المخرج السينمائي عبدالله المحسن .. عرفته منذ سنوات بعيدة مخرجاً سينمائياً لاسعاً .. طموحاً .. زرع في صحراء أمنا بذرة الفنون في ظهور سينما سعودية جادة وإن لم تخرج من ثوب التجسسية والوثائقية وذلك عندما قدمت رائعتك الأولى (اغتيال مدينة) عن بيروت والحرب الأهلية ونظمت الثانية الإسلام جسر المستقبل وكلفت عن حرب المجاهدين الأفغان ضد السوفييت والنظام العميل في كابول ..  
وماذا بعد ..  
توقعت ان تواصل مشوارك في الاخراج السينمائي .. بروح أكثر إصراراً على تحقيق ذاته كمخرج سعودي متميز في هذا المجال .. ونحن .. انتظارك على .. دون جدوى .. فقد يابست الأيام بينك وبين طريق الإبداع السينمائي .. وتكررت كما يبدو لانتاج الفني ..  
ولانتا تعرف حجم موهبتك .. ونعرف مساهمة طموحك .. وعشقتك للإخراج السينمائي وشغفك بالأفلام التسجيلية والوثائقية .. نتمنى ان تعود لهذا العشق .. في أقرب فرصة ممكنة .. والمواضيع المثيرة والأفكار الجديدة التي يمكن معالجتها سينمائياً لا تعد ولا تحصى .. المهم ألا يموت المخرج السينمائي الفنان داخل عباءة المحسن ويصبح (منتجاً كاجراً من ضمن المنتوجين) ..

لعمري !!  
اهتم كل مستمع يشارك في البرنامج مفتوح بتقديم مساهمته فوراً دون لوم على نفسه وعلى المستمعين مثقفة ..  
● حاول مخرجو البرنامج المفتوح توفيراً على أنفسهم وعلى المستمعين مثقفة ..  
● حاول مخرجو البرنامج المفتوح توفيراً على أنفسهم وعلى المستمعين مثقفة ..  
● حاول مخرجو البرنامج المفتوح توفيراً على أنفسهم وعلى المستمعين مثقفة ..

أول معرض شخصي لوفاء في روشان  
تقيم الفنانة التشكيلية وفاء مديرة في شهر أكتوبر القادم أول معرض شخصي لها في صالة روشان ..  
وفاء جمعت لمعرضها ٤٠ عملاً متنوعة بالأكبر وأصغر يشككون حصيلة خبرتها وتجربتها ..

منتهى الواقعية  
جميل ان يعترف نبيل شعيل ان ما يقدمه لاسمي تطويراً وانما لون جديد .. وهذا منتهى الواقعية ..

طريق التوبة  
حلقات جديدة من برنامج طريق التوبة قام الاذاعي المعروف فهد بن محمد بتقديمه مع بعض نزلاء السجون من مروجي المخدرات وبعض الدمنين .. هذا البرنامج يقدم قصصاً إنسانية بصوت اصحابها الحقيقيين بما فيها من شعور بالدمع ورغبة صادقة في التوبة .. البرنامج يخرجه لاهد الاحمد ويذاع من البرنامج العام والبرنامج الثاني كل اسبوع ..

هكذا عند الأصل



طلال مداح

طلال مداح يصعد في احتفالات أكتوبر  
تقديراً لفننه الاصيل تلقى الفنان الكبير طلال مداح دعوة من وزارة الاعلام المصرية للمشاركة في احتفالات مصر بحرب أكتوبر .. الى جانب نخبة من فرسان الأغنية العربية سعودون



التجعي

التجعي  
منذ أسابيع والتلفزيون تحول الى خلية تحل .. والاذاعة الى ورشة عمل .. لاعداد وتسجيل البرامج واللقاءات والندوات الخاصة التي سيقدمها التلفزيون والاذاعة في احتفالات الملكة باليوم الوطني ..



ناصر الغنام

ناصر .. يتمنى لقاءهما  
في لقاء اذاعي مع نجم منتخب الكويت وفريق كؤمته ناصر الغنام سئل عن شخصيتين يشغله لتماماً ..  
الامر فيصل بن فهد والفنان عدي الجوير ..

فلاش  
تحويل الحان الاغنية المشهورة الى موسيقى والحل الدعائية والاعلان عن السلع والمنتجات تقصوه محمد للجماليات في حياتنا الفنية يجب محاربتها ..

عودة فرقة ابوسراج  
علقت من طرابلس مؤخرًا فرقة ابوسراج للفنون الشعبية بعد مشاركتها الناجحة في الحلقات الفنية التي اقيمت في ليبيا والتي ساهمت في تعريف الشعب الليبي بلوان الفناء الشعبي السعودي الاصيل ..

حوار حول الميكروفون  
الاذاعي النشط ابراهيم دمايطي يسجل هذا الاسبوع حلقة جديدة من برنامج حوار حول الميكروفون .. موضوعها وهي المواطن والذو الذي تؤبى العبدات النفسية ..  
تأتي أهمية هذه الحلقة من منطلق ان الكثير من الحالات المرضية التي قد يعاني منها بعض الأشخاص ..

يسألون عنك  
● علق الكلمة الجذبة .. والصور الفاتحة الجميلة .. يسألون .. اين روائع الشاعر الغنائي المبدع المتجدد خالد بن يزيد ..  
ولماذا اختفت في الوتة الاخيرة ..

## دعسوة من جمعية الدمام لكتاب المسرح

وجه فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام الدعوة لكتاب المسرح السعودي والادباء والهواة الى تقديم مقاديرهم من تصورات مسرحية للكبار والصغار تمهيداً لتأليفها خلال النشاط المسرحي لفرع الدمام ..  
الاستاذ حمد الشان مسئول قسم المسرح بالجمعية ابدى ترحيبه بكل المراهب الفنية التي تثرى في نفسها القدرة على التأليف والاخراج .. تشجيعاً وتجييباً حتى تساهم في دفع الحركة المسرحية في الدمام ..



أكرم تجميع تشكيلى لفنانى مكة وجدة ينتمى عن

## تشكيل مجموعات تشكيلية متجانسة

عبدالمجيد .. احمد منشى .. ابراهيم بوقس .. احمد الابصر .. وعزت طاهر واستمرت المناقشات على مدى اربع ساعات تركزت حول الفن التشكيلي .. مفهومه ومشكلاته .. والنماذج التشكيلية ودور الاعلام ونقوش خلال اللقاء اقتراح رائف وفكرة جوية للفنان الاعمى بكر شفيق وهو تكوين مجموعات تشكيلية لها نفس الامتيازات على سبيل المثال جماعة الحرفيين جماعة الكلاسيكيين .. والبرياليين وهكذا .. وقد لقي اقتراح بكر شفيق تجاوباً كبيراً من معظم الفنانين ..  
وتجدر الإشارة الى غياب الفنانين ضياء عزيز وشيخ وشام بنجابي عن هذا اللقاء لوجودهما في ابها حيث يحتلان المركز السعودى للفنون التشكيلية في ملتقى ابها الثقافي والفنى ..

غازى على .. يكشف :  
نقاط الجمال في رائعة عبد الوهاب  
استعرض المحن والفنان المعروف غازى على ملامح الجمال في رائعة عبد الوهاب من غير ليه .. فاشاد غازى الى حلاوة صوت عبد الوهاب وجمال الأداء .. وكذلك في (استمعة) الشيب بمحافظته على قدر واضح من التطريب كذلك استخدامه آلة العود بطريقة بسيطة .. وعندما عقد مقابلة والحديث لغازى على بين عاقل الروح والجندول والكرك وبين رائحته الأخيرة (من غير ليه) لمس الفارق الشاسع في حلاوة الصوت وطريقة الأداء .. بالاطبع لصالح القديم .. ومع ذلك فالأغنية الأخيرة .. دليل على عطفة هذا الفنان العظيم الذى اثرى الاغنية والموسيقى العربية على مدى نصف قرن ..  
كذلك تسجيله الاغنية تحسك فقه بنفسه .. وشجاعته .. ولايخلو ذلك من درس .. فهو يعلم فنانى اليوم قيمة ومعنى التواضع .. وأنه لاخير في الفن ..



عودة فرقة ابوسراج  
علقت من طرابلس مؤخرًا فرقة ابوسراج للفنون الشعبية بعد مشاركتها الناجحة في الحلقات الفنية التي اقيمت في ليبيا والتي ساهمت في تعريف الشعب الليبي بلوان الفناء الشعبي السعودي الاصيل ..

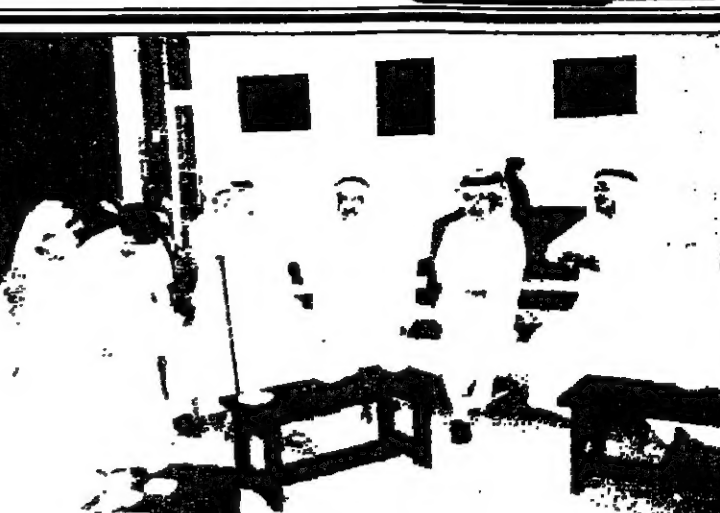
حوار حول الميكروفون  
الاذاعي النشط ابراهيم دمايطي يسجل هذا الاسبوع حلقة جديدة من برنامج حوار حول الميكروفون .. موضوعها وهي المواطن والذو الذي تؤبى العبدات النفسية ..  
تأتي أهمية هذه الحلقة من منطلق ان الكثير من الحالات المرضية التي قد يعاني منها بعض الأشخاص ..

يسألون عنك  
● علق الكلمة الجذبة .. والصور الفاتحة الجميلة .. يسألون .. اين روائع الشاعر الغنائي المبدع المتجدد خالد بن يزيد ..  
ولماذا اختفت في الوتة الاخيرة ..

رقم قياسى .. ومن غير ليه !!  
علت والتوبة الفنية .. من مصهرها الخاصة ان احدى شركات توزيع الكسيت حلقت ربحاً كبيراً وغير متوقع مقابل توزيعها كسيت اغنية عبد الوهاب .. من غير ليه .. قد تضمن عليها مع الشركة هذه التوزيع ..  
والوجه الآخر لهذا الخبر .. ان الاقبال القوي على اغنية من غير ليه .. اكبر دليل على وجود الجمهور الواسع النطاق الذي يحسن للخدمة الاصيله والكلمة الجميلة والاداء المميز واللحن الشجي ..

## حمدان بريجي لو الحب بالكلام

يحتف الفنان حمدان بريجي هذه الايام على وضع الملكة الأميرة علي للحن الجديد لاغنية لو الحب بالكلام ..  
حمدان نك للثروة الفنية انه يعد هذا الحن ليؤديه الفنان عدي الجوير ..



أكرم تجميع تشكيلى لفنانى مكة وجدة ينتمى عن

## تشكيل مجموعات تشكيلية متجانسة

عبدالمجيد .. احمد منشى .. ابراهيم بوقس .. احمد الابصر .. وعزت طاهر واستمرت المناقشات على مدى اربع ساعات تركزت حول الفن التشكيلي .. مفهومه ومشكلاته .. والنماذج التشكيلية ودور الاعلام ونقوش خلال اللقاء اقتراح رائف وفكرة جوية للفنان الاعمى بكر شفيق وهو تكوين مجموعات تشكيلية لها نفس الامتيازات على سبيل المثال جماعة الحرفيين جماعة الكلاسيكيين .. والبرياليين وهكذا .. وقد لقي اقتراح بكر شفيق تجاوباً كبيراً من معظم الفنانين ..  
وتجدر الإشارة الى غياب الفنانين ضياء عزيز وشيخ وشام بنجابي عن هذا اللقاء لوجودهما في ابها حيث يحتلان المركز السعودى للفنون التشكيلية في ملتقى ابها الثقافي والفنى ..

غازى على .. يكشف :  
نقاط الجمال في رائعة عبد الوهاب  
استعرض المحن والفنان المعروف غازى على ملامح الجمال في رائعة عبد الوهاب من غير ليه .. فاشاد غازى الى حلاوة صوت عبد الوهاب وجمال الأداء .. وكذلك في (استمعة) الشيب بمحافظته على قدر واضح من التطريب كذلك استخدامه آلة العود بطريقة بسيطة .. وعندما عقد مقابلة والحديث لغازى على بين عاقل الروح والجندول والكرك وبين رائحته الأخيرة (من غير ليه) لمس الفارق الشاسع في حلاوة الصوت وطريقة الأداء .. بالاطبع لصالح القديم .. ومع ذلك فالأغنية الأخيرة .. دليل على عطفة هذا الفنان العظيم الذى اثرى الاغنية والموسيقى العربية على مدى نصف قرن ..  
كذلك تسجيله الاغنية تحسك فقه بنفسه .. وشجاعته .. ولايخلو ذلك من درس .. فهو يعلم فنانى اليوم قيمة ومعنى التواضع .. وأنه لاخير في الفن ..



عودة فرقة ابوسراج  
علقت من طرابلس مؤخرًا فرقة ابوسراج للفنون الشعبية بعد مشاركتها الناجحة في الحلقات الفنية التي اقيمت في ليبيا والتي ساهمت في تعريف الشعب الليبي بلوان الفناء الشعبي السعودي الاصيل ..

حوار حول الميكروفون  
الاذاعي النشط ابراهيم دمايطي يسجل هذا الاسبوع حلقة جديدة من برنامج حوار حول الميكروفون .. موضوعها وهي المواطن والذو الذي تؤبى العبدات النفسية ..  
تأتي أهمية هذه الحلقة من منطلق ان الكثير من الحالات المرضية التي قد يعاني منها بعض الأشخاص ..

يسألون عنك  
● علق الكلمة الجذبة .. والصور الفاتحة الجميلة .. يسألون .. اين روائع الشاعر الغنائي المبدع المتجدد خالد بن يزيد ..  
ولماذا اختفت في الوتة الاخيرة ..

رقم قياسى .. ومن غير ليه !!  
علت والتوبة الفنية .. من مصهرها الخاصة ان احدى شركات توزيع الكسيت حلقت ربحاً كبيراً وغير متوقع مقابل توزيعها كسيت اغنية عبد الوهاب .. من غير ليه .. قد تضمن عليها مع الشركة هذه التوزيع ..  
والوجه الآخر لهذا الخبر .. ان الاقبال القوي على اغنية من غير ليه .. اكبر دليل على وجود الجمهور الواسع النطاق الذي يحسن للخدمة الاصيله والكلمة الجميلة والاداء المميز واللحن الشجي ..

## حمدان بريجي لو الحب بالكلام

يحتف الفنان حمدان بريجي هذه الايام على وضع الملكة الأميرة علي للحن الجديد لاغنية لو الحب بالكلام ..  
حمدان نك للثروة الفنية انه يعد هذا الحن ليؤديه الفنان عدي الجوير ..

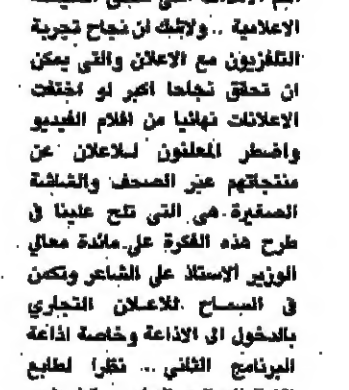


أكرم تجميع تشكيلى لفنانى مكة وجدة ينتمى عن

## تشكيل مجموعات تشكيلية متجانسة

عبدالمجيد .. احمد منشى .. ابراهيم بوقس .. احمد الابصر .. وعزت طاهر واستمرت المناقشات على مدى اربع ساعات تركزت حول الفن التشكيلي .. مفهومه ومشكلاته .. والنماذج التشكيلية ودور الاعلام ونقوش خلال اللقاء اقتراح رائف وفكرة جوية للفنان الاعمى بكر شفيق وهو تكوين مجموعات تشكيلية لها نفس الامتيازات على سبيل المثال جماعة الحرفيين جماعة الكلاسيكيين .. والبرياليين وهكذا .. وقد لقي اقتراح بكر شفيق تجاوباً كبيراً من معظم الفنانين ..  
وتجدر الإشارة الى غياب الفنانين ضياء عزيز وشيخ وشام بنجابي عن هذا اللقاء لوجودهما في ابها حيث يحتلان المركز السعودى للفنون التشكيلية في ملتقى ابها الثقافي والفنى ..

غازى على .. يكشف :  
نقاط الجمال في رائعة عبد الوهاب  
استعرض المحن والفنان المعروف غازى على ملامح الجمال في رائعة عبد الوهاب من غير ليه .. فاشاد غازى الى حلاوة صوت عبد الوهاب وجمال الأداء .. وكذلك في (استمعة) الشيب بمحافظته على قدر واضح من التطريب كذلك استخدامه آلة العود بطريقة بسيطة .. وعندما عقد مقابلة والحديث لغازى على بين عاقل الروح والجندول والكرك وبين رائحته الأخيرة (من غير ليه) لمس الفارق الشاسع في حلاوة الصوت وطريقة الأداء .. بالاطبع لصالح القديم .. ومع ذلك فالأغنية الأخيرة .. دليل على عطفة هذا الفنان العظيم الذى اثرى الاغنية والموسيقى العربية على مدى نصف قرن ..  
كذلك تسجيله الاغنية تحسك فقه بنفسه .. وشجاعته .. ولايخلو ذلك من درس .. فهو يعلم فنانى اليوم قيمة ومعنى التواضع .. وأنه لاخير في الفن ..



عودة فرقة ابوسراج  
علقت من طرابلس مؤخرًا فرقة ابوسراج للفنون الشعبية بعد مشاركتها الناجحة في الحلقات الفنية التي اقيمت في ليبيا والتي ساهمت في تعريف الشعب الليبي بلوان الفناء الشعبي السعودي الاصيل ..

حوار حول الميكروفون  
الاذاعي النشط ابراهيم دمايطي يسجل هذا الاسبوع حلقة جديدة من برنامج حوار حول الميكروفون .. موضوعها وهي المواطن والذو الذي تؤبى العبدات النفسية ..  
تأتي أهمية هذه الحلقة من منطلق ان الكثير من الحالات المرضية التي قد يعاني منها بعض الأشخاص ..

يسألون عنك  
● علق الكلمة الجذبة .. والصور الفاتحة الجميلة .. يسألون .. اين روائع الشاعر الغنائي المبدع المتجدد خالد بن يزيد ..  
ولماذا اختفت في الوتة الاخيرة ..

رقم قياسى .. ومن غير ليه !!  
علت والتوبة الفنية .. من مصهرها الخاصة ان احدى شركات توزيع الكسيت حلقت ربحاً كبيراً وغير متوقع مقابل توزيعها كسيت اغنية عبد الوهاب .. من غير ليه .. قد تضمن عليها مع الشركة هذه التوزيع ..  
والوجه الآخر لهذا الخبر .. ان الاقبال القوي على اغنية من غير ليه .. اكبر دليل على وجود الجمهور الواسع النطاق الذي يحسن للخدمة الاصيله والكلمة الجميلة والاداء المميز واللحن الشجي ..











## ساعتان من الضحك المتواصل

# ناس تحست الصفر .. في نادي الوحدة نجوم المسرح الواحد ويحاربون المخدرات



عبدالله عز هزاع المؤلف والمخرج مع علي كليل مسؤول النشاط المسرحي بنادي الوحدة أثناء حديث «الثورة».



عبدالله عز هزاع المؤلف والمخرج مع علي كليل مسؤول النشاط المسرحي بنادي الوحدة أثناء حديث «الثورة».

منذ عدة سنوات تكونت فرقة مكنة للفنون المسرحية بمبادرة ذاتية من أفرادها الذين حاولوا جدهم أن يطفوا على سطح الحياة الفنية المسرحية الراكدة .. وبحثاً عن فرصة للعمل المنظم توجهت الفرقة لناديها ، نادي الوحدة الذي رحب بها على الفور وفتح لها مسرحه لتصبح فرقة نادي الوحدة المسرحية .

منذ عدة سنوات تكونت فرقة مكنة للفنون المسرحية بمبادرة ذاتية من أفرادها الذين حاولوا جدهم أن يطفوا على سطح الحياة الفنية المسرحية الراكدة .. وبحثاً عن فرصة للعمل المنظم توجهت الفرقة لناديها ، نادي الوحدة الذي رحب بها على الفور وفتح لها مسرحه لتصبح فرقة نادي الوحدة المسرحية .

عبدالله هزاع :

## المسرح سيزدهر .. لأنه نافذة المجتمع مؤسسات الإنتاج تنظر لأسماء الأعمال !

وجاء مبادرة رعاية الشباب لتوافق على إعادة عرض المسرحية من جديد على مسرح النادي لمدة أسبوع

تتمثل المسرحية على لوحات فنية تستعرض عالم المخدرات ، وتؤكد اللوحة الأولى فيها على أن وباء المخدرات وارد على مجتمعنا الإسلامي المستهدف من القوى الخارجية المعادية للإسلام وذلك عن طريق تقديم شخصية مهرب المخدرات ، الخواجة الذي يسلم إلى المجتمع في محاولة مرفوضة بإنقاذ كريمة لنشر الفساد فيه أما اللوحة الثانية فتقدم شخصية لمدمن في تطوره الحادي البسيط . تصور المسرحية في هذه اللوحة مراحل سقوط المدمن في مستنقع الإدمان ومحاولة المخدرات السحرية وتستعرض درجات الانهيار التي تصل إليها حالته النفسية والجسدية والسلوكية حتى يفقد المدمن إنسانيته أو يصبح بتعبير عنوان المسرحية «ناس تحت الصفر» حيث التجمد خلف

حوار / حسين محمود تصوير / علي العنهمي

وهو يستغل السذج في الترويج لبضائعه لا يهمه شيء سوى جمع المال ، ولا تأخذه الرحمة أو الشفقة بضحاياهم

وهو يستغل المدمن نفسه في الترويج لتجارته الحرام مستغلاً نفس الوعي الإدماني الذي يسيطر عليه عند ابتلاء المومنين الذين يهتمون بالأسراف والبذخ والمظاهرة أكثر من الاهتمام بأمر حياتهم ودينهم الجادة .

وتفتتح لوحات المسرحية بالحفل الصحافي الذي يضم المؤسسين من مدمني المخدرات وينجح المؤلف في تركيب هذه اللوحة بحيث تصنع عن صفات الفساد التي يربط فيها أصحاب الإدمان . وتتمثل اللوحة في ذروتها عندما يرتكب المدمن جريمة قتل بعد مشادة غير واعية فيما بين المدمنين أنفسهم . ويعود للمدمن شيء من وعيه ولكن بعد فوات الأوان .

تصور اللوحة الثالثة تاجر المخدرات

## بين الإذاعة والمستمع

الفنان جميل محمود في حوار لا تنقصه الصراحة :

# لن يأتي اغترابي جديد يسحب كبسالي من الإذاعة الدراما المحلية الإذاعية فيها اجتهاد طيب يعجبني أبوزاهره وصين نجار والعمري وعبدالله راجع



سعيد القرشي / جدة

●● ضيفنا اليوم الفنان الكبير جميل محمود الذي طبع اسمه على جدار الأغنية السعودية الرصينة كملحن متميز وصوت عاكب بالأصالة .. غير سلسلة أعماله الملحة التي سكنت الذاكرة وإن كان أكثرها انتشاراً وشيوعاً «سمر» التي ساهمت بشكل أو بآخر في شهرة كاتبها الشاعر المعروف يحيى توفيق .. تعالوا معنا .. نتجول في عقل جميل محمود في حوار عن الإذاعة والفن والفنانين .

## أهلي البرامج «صباح النور ونسيم الصباح»

جميل محمود .

●● في البداية سألتك .. هل تستمع لبرامج الإذاعة ؟  
● أحياناً .. وإن كنت من المرحبين على الاستماع لبرامج الفقرة الصباحية .. في الإذاعة .. البرنامج العام .. والبرنامج الثاني .. وأظن أوقات استماعي في السيارة .. وفي أوقات متفرقة من الليل .

●● تستمع للأذاعتين .. ما هو رأيك في مستوى البرامج التي تقدمها إذاعة الرياض .. وجدة ؟ وإيهما تأخذ مساحة أكبر من اهتمامك ؟  
● أشك أن برامج الإذاعتين تكتلن بعضهما البعض .. فالبرامج التي لا يجدها المستمع مثلاً

●● تستمع مع معلوم وإتقان الناس حالياً فيرامنا مثلاً يتلقونها عن طريق التليفزيون في التقديم والإخراج وتطبيق الفقرات .. وأنا على ثقة أن لدينا مخرجين مبدعين بحاجة إلى منحهم الفرصة بحرية الحركة وسريري إبداعاتهم .

●● في رأيك كيف تصل لعملية التجميع والتطوير التي تحدثت عنها ؟  
● بالتأكيد أن نجد ونطوّر تقديم البرامج بإبداعنا مثلاً عن الطريقة الروتينية التقليدية القديمة في تقديم البرامج ، أيضاً في الفواصل التي توضع بين البرامج ، وفي الفقرات التي تقدم وبكيفية تقديمها ..

● باختصار نحن نريد الاستدراج في الإذاعة ينتقل إلى البيت إلى السيارة إلى المكتب إلى كل مكان .

● وعندما لا تجد الحياة مغنياً يفتنى بقلوبها .. تكد فيلسوفاً يتكلم بحلقها .



حسين نجار

●● كان يوجد به مستمع .. حتى يحس (المستمع) أنه عايش مع حلة طيبة جداً .. ولأنه أن الإذاعة تولد اهتماماً بكل البرامج ومع ذلك .. أتتني أن تبحث عن طريقة مثلى لتقديم هذه البرامج ولا شيء يمنع ذلك .. فالإمكانات متوفرة المهم أن تصل للمستمعين بالطريقة التي تالت أعينهم .

●● وإذا كنت المعلومات قصيرة بين فترة وأخرى حتى لا يمل المستمع .

●● في رأيك في الدراما الإذاعية المحلية .. سلباً وإيجاباً .. ولماذا ؟  
● الدراما المحلية الإذاعية أرى أن فيها اجتهد طيب .. وغالباً ما تتجج .. ولأنه أحياناً يشوبها القصور أو الخلل .. وهذا لأن الكلام

●● وللأسفة للتلفزيون الذي يعتبر نحن حديث عهد في هذا المجال إلا أننا حققنا أشياء جيدة فيه وهذا يؤكد أننا سنأتي على الطريق الصحيح .

●● الإذاعة تظل الأقوى

●● من خلال مستوى البرامج الإذاعية .. هل ثرون أنها مستند أمام زحف التلفزيون

●● حيث القيمة أو من حيث كيفية الاستماع - فانت مثلاً بإمكانك الاستماع في السيارة في البيت وانت مستقلى أو قائم أو قاراً في كتاب أو مسجلاً في الهاتف .. وهذا يعطيني صوت حين عمل آخر .. يمكن الوسائل الأخرى .

●● ول نفس الوقت تظل الإذاعة للقاءة الجماهيرية الكبيرة العريضة من الناس .. ول رأيي أن يأتي افتراق جديد يسحب كبسالي من الإذاعة - مع الأمل في الوقت الحاضر - لأنها أصبحت مثلاً الأوكسين للأنسان " ولكن هذا لا يمنع القائمين على الإذاعة من تطوير أنفسهم وتجهيز برامجهم لتلبي الإذاعة في منافسة شريفة مع الوسائل الأخرى " .

●● من الصباح إلى المساء  
●● أي فقرات الإرسال الإذاعي تلائم ظروف ضيفنا الصباح ، الظهيرة ، المساء ، المسرة .

●● منذ زمن طويل وأنا استمع لبرامج الفقرة الصباحية .. ولأنه أحرص على سماع برامج هذه الفترة ، وأحياناً بعد العصر استمع للإذاعة .. أما برامج المسرة فاستمع لها عندما أكون في السيارة .

●● لكل فائقة مذاقها الخاص  
●● في رأيك أفضل البرامج في هذه الفترات ؟  
● بالطبع لكل فترة برامجها الخاصة ولونها المميز .

●● البحث المناسب  
●● في رأيك في التوقيت المخصص لفقرات البرامج العام والبرامج الثاني من حيث بداية البث ونهايته ؟  
● بداية البث مناسبة .. وأتمنى أن يستمر الإرسال حتى الساعة الثالثة فجراً .. !!

●● يعجبني أبوزاهرة

●● لو سألناك عن المذيع الذي ارتاح إلى سماع صوته .. من هو ؟  
● كثير منهم على سبيل المثال لا الحصر ..

●● تعتمد على الإنسان في التمويل ونعتمد على نادي الوحدة في الرعاية والتشجيع وتوفير مكان دائم لعمل البروفات . وكذلك العروض على مسرح النادي .. وبيننا الأستاذ عبدالعزيز كليل مسؤول النشاط المسرحي والذي ينادي الوحدة مجبواً كثيراً معنا فنشكره عليه .

●● عالم المسرح بالشعبه لك .. هواية أم احتراف ؟  
● هواية منذ أيام المدرسة حيث كنت أشارك في الأنشطة المدرسية ، ثم شاركت في برامج التوعية الصحية بوزارة الصحة حيث أعمل الآن .

●● هل انتم ضد الاحتراق ؟  
● بل نحن نتمنى إليه .. ولكننا لم نل أن يتولى أمير الشباب فيصل بن فهد وعيخته لفكرة حتى تستطيع أن تؤدي رسالتك على الوجه الأكمل .

●● وماذا عن الأعمال الخاصة ؟  
● الطريق الفني صعب وصعب .. وقد

●● هل انتم ضد الاحتراق ؟  
● بل نحن نتمنى إليه .. ولكننا لم نل أن يتولى أمير الشباب فيصل بن فهد وعيخته لفكرة حتى تستطيع أن تؤدي رسالتك على الوجه الأكمل .

●● وماذا عن الأعمال الخاصة ؟  
● الطريق الفني صعب وصعب .. وقد

●● هل انتم ضد الاحتراق ؟  
● بل نحن نتمنى إليه .. ولكننا لم نل أن يتولى أمير الشباب فيصل بن فهد وعيخته لفكرة حتى تستطيع أن تؤدي رسالتك على الوجه الأكمل .

●● وماذا عن الأعمال الخاصة ؟  
● الطريق الفني صعب وصعب .. وقد

●● هل انتم ضد الاحتراق ؟  
● بل نحن نتمنى إليه .. ولكننا لم نل أن يتولى أمير الشباب فيصل بن فهد وعيخته لفكرة حتى تستطيع أن تؤدي رسالتك على الوجه الأكمل .

●● وماذا عن الأعمال الخاصة ؟  
● الطريق الفني صعب وصعب .. وقد

●● هل انتم ضد الاحتراق ؟  
● بل نحن نتمنى إليه .. ولكننا لم نل أن يتولى أمير الشباب فيصل بن فهد وعيخته لفكرة حتى تستطيع أن تؤدي رسالتك على الوجه الأكمل .

●● وماذا عن الأعمال الخاصة ؟  
● الطريق الفني صعب وصعب .. وقد

●● هل انتم ضد الاحتراق ؟  
● بل نحن نتمنى إليه .. ولكننا لم نل أن يتولى أمير الشباب فيصل بن فهد وعيخته لفكرة حتى تستطيع أن تؤدي رسالتك على الوجه الأكمل .

●● هل انتم ضد الاحتراق ؟  
● بل نحن نتمنى إليه .. ولكننا لم نل أن يتولى أمير الشباب فيصل بن فهد وعيخته لفكرة حتى تستطيع أن تؤدي رسالتك على الوجه الأكمل .

## خبرة الخطيب : تسبب الإذاعة .. لجماهير متواصل

●● المذيع الجيد لبرامج إذاعة جده وما تبته من إغاني يمس دقة التوقيت وحسن الاختيار .. وهذا يعكس خبرة الإذاعي الكبير محمد الخطيب مدير التنسيق بإذاعة جدة .. في اختيار الإغاني التي تناسب كل فترة ومراعاة الاتصال بجميع محطات إذاعة المملكة في اليوم الواحد .

●● الخطيب - كلمة إذاعية كبيرة جدية بالتحديد .

## الانتفاء .. في الهجرة إلى الوطن

الانتفاء أحسن بالوجود والكان الإنسان لمن لا انتفاء له لا يوجد إنساني له على الإطلاق .. من هناك تراثت العلاقة الوثيقة بين الإنسان والمكان علاقة خيالية قوية يصعب ترجمتها بالألفاظ بتأثير خلايا حب الوطن .

ولا يمكن لأنسان حب وطنه أن يصدمه ما إذا كان أسيراً للمادة عبداً لخواصه بحيث تستولط أطماعه المادية على إنسانيته فتقتل أسرى ما بداخله من عواطف نبيلة ويتسارع على الإحرام وقد جسد أصوات مسلسل الهجرة إلى الوطن المتجشئة التكافؤ للاستاء عبدالمعز ملال والإخراج لشبيب غنام الفنان الرائع لنا وشكنا من أخرج عمل فني يحمل مغازي وطني سامي حيث دأى الصراع بين حب الوطن وحب الذات

فكان الانتصار لحب الوطن وذلك من خلال حوار قلم المواطن المحب (فؤاد نجيب) (عيسى النوري) الذي يؤمن بدور الصحافة الإيجابية في كشف الحقائق وإعادة الأمور إلى نصابها مستغلاً قدراته الأدبية في إجلال الحق وإزهاق الباطل وذلك بتسليط الضوء من بين سطوح قصصه على عناصر المشهد الفني يتعامل معهم من وجهة الدولة (صلاح مسعود) (عائش الرومان) حيث يراه بقاء وراء أطماعه المادية لاستغلال ثروات البلاد وذلك من خلال مشروع الإسكان يشجع ضمن مسطحات الدولة في تطوير البلاد فقد أخذ (صلاح مسعود) يبرز أموال المواطنين المليونيين ويحتكر الأموال الطائلة لصالحه دون أن يهمن أن يكون خائناً لوطنه بقدر ما حرص على أن يكون المليونير الذي يبيع ويشترى في مشاعر الناس غلاًلاً عن حدس تلك الحكمة التي تلفت بوجودنا من أحب الإنسانية لتتسلل في غربة أحد الحكام .

يا ذهاب رثان غل الذهب قال والأعلى الإنسان .

●● الفنانة سلمى المصري أحسن موهبة تفهقه تابعها الصداقة واختيارها الراعي النوعية أدوارها التي تتباين مقايضة الاختلاف وتشد في تجسيد صورة مشرق المرأة العربية المنسكة بالأصالة ويكثفها ثقافتها بحسبها بقيت ما تزدهر من رسالة مائدة أصواتها حاسمة ومشاعر الفتاة الثانية التي لا تخلفها كثر العالم عن التنازل عن إحساسها بكيانها الإنساني .

●● الفنان عيسى النوري استطاع بادائه العفوي أن يثير بان أرض الشام ما زالت خصبة قادرة على المطاء بأعجاب روائع فنية تشفي للفن السمعي العربي جمالاً فوق جماله .

●● الفنان هاني الروماني .. فنان يمارس من خلال أدائه الدائم استثنائية فهو يقدم ما يودع في أشواق جو الراح على المشاهد بقدر ما يستطيع أن تجسد نوعية فنية الوجه البشري المشوه بلون الشر الكامن في النفس الضعيفة .

●● الفنان الكبير محمد خير حناوي موهبة فطائية لا تزال تليق من وجوده الفني فالرغم من أنه يجسد مشاعر الاب الدافئة إلا أنه لديه القدرة على إيصال حسرة الإنسان المحطم مادياً الذي تشبهه رائحة لئال للفتن من أسر .

●● الفنانة ملك سكر فنانة ذات ملكات فنية متعددة المراتب وإن كانت قد حصرتها نفسها كثيراً في الأنوار المقعد وبرعت مهياً إلى حد كبير .

●● الفنان الخرج شبيب غنام لأن البقاء على القمة أصعب من الوصول إليها نراه يتناقض في كل عمل جديد يعرض عليه تماماً كما يدق مدبر الكفيل في كل موهبة قبل أن يتلفه في سياق جديد فهو الفنان الحريص دوماً على تقديم لوحات فنية رائدة ذات مغايري بنامه فحين هذا العمل الذي يؤكد استمراره بعد راضته الأخيرة (الاجنحة) وأخيراً كلمة شكر بطلها للفلم التلفزيوني السعودي الذي يحرض على عرض ما هو جيد المستوى وإن كان الجراء في أن لا تتسلي الأسمال الوهمية المصنوع بالأساليب الأخرى من حيث توقيت العرض مع فائق الانتاج .

عائشة الزهراني



## ابناء المملكة في احضان مصر

# حديدي : كورنيس الاسكندرية ومدن الألعاب بالقاهرة تذكروني بجدة سالم : في مصر لا نشعر بالغربة لتمائل عادات وتقاليدهم الشعبيين الحربي : مصر بلدنا الثاني .. ولنا شكوى من جمر ك نوبيع

تعيش القاهرة هذه الأيام عرباً عربياً تتواصل أيامه وإليابه لتصنع واحداً من أنجح مواسم السيلحة العربية الصيفية في مصر.

الوف الأخوة العرب توافوا على القاهرة من كل أنحاء الوطن العربي وبخاصة من المملكة للاستمتاع بجوها المعتدل ونيلها وإثراء وإليابه .. وقبل هذه تلك تأكيد الروابط العميقة التي تربطهم بأبناء وادي النيل والتي تقرب يجودوها في أعناق القلوب.

فتحت القاهرة زراعها للاستمتاع تحتضنهم في الحدائق ومدن الألعاب ومضية الإهرامات وقلعة صلاح الدين والقناطر .. ودعاهم النيل للجلول على صفحته وقد غطتها أشعة الشمس الذهبية عندما يغمرها القبح بنوره الهادي .. كما انتشرت السيارات العربية التي تحمل اللوحات المعدنية لجمر ك نوبيع والتي جاء بها أصحابها عبر الطريق البري للقاهرة.

وأصبح المالك سمع التواء على الصحف والمجلات السعودية في معظم شوارع القاهرة .. وخاصة في وسط المدينة إلى جانب النداء على الأمراء والأخبار والجمهورية ..

« الندوة » التقت بالبندي من أبناء الملكة من جاما لقضاء الاجازة الصيفية في جانب منها في عاصمة بلدهم الثاني لتتحدث عن انطباعاتهم ومشاعرهم من عروس البحر للقاهرة.

● بدانا الجولة من صلاة الاستقبال بأحد الفنادق الكبرى في القاهرة حيث التقينا بالاستاذ يوسف أسعد حديدي .. مساعد مدير عام جمر ك ميناء جدة الاسلامي للامن الجمركي والذي أصر على استضافتنا في مقر إقامته وكان هذا الحوار الذي بادرنه فيه بقوله :

● الحقيقة أنا موافق على زيارة مصر مع العائلة منذ حوالي ٢٥ عاماً .. وازورها كل عام إذا سمحت الظروف .. أو عاماً بعد عام على الأكثر .. وإنشاء الله تستمر هذه العادة.

● وأكثر ما يعجبني في القاهرة ؟  
● أكثر ما يعجبني في القاهرة .. الفصح .. فهي مليئة بالأماكن التي يمكن أن يزورها الإنسان مثل : الآثار والأهرامات والمتاحف الاسلامية .. خاصة وأنني أحب التاريخ بحكم تخصصي فيه.

● التقديم أجل  
● وملا عن القاهرة كعاصمة للثقافة العربية ؟

● أصارحك القول إن الفن الذي كان يهرس في القاهرة قبل خمسة عشر عاماً كان أقوى مما يقدم الآن .. كيف ؟

● على سبيل المثال ومن ذلك أسماء سحده المسرحيات القديمة كانت تقدم الكوميديا الرائعة الهلابة .. أما معظم المسرحيات الحالية فهي تقديم الضحك لجرد الضحك ويطلب عليها الطابع الاستعراضى دون مضمون أو هدف ..

● وأكثر ما يذكرك بجدة عروس البحر الأحمر في القاهرة ؟  
● الحقيقة أكثر ما يذكرك بجدة شواطئ الاسكندرية والكورنيش .. فهناك مناطق تشع الإنسان بأنه على الكورنيش في جدة أو في البحر أو في الصحراء .. وأيضاً مدن الألعاب في القاهرة تماثل إلى حد كبير تلك الموجودة في جدة .. وكذلك الشوارع التجارية المزخمة في القاهرة تذكرني بجدة.

● معالجة طيبة  
● وكيف كان الاستقبال في مطار القاهرة ؟

● الحقيقة الإخوان في مطار القاهرة إستقبلونا بخافوة بالغة وكل الاجراءات تمت في سهولة ويسر وبدون تعقيد ..

● وهل هذا هو الحال في كل المعاملات الأخرى ؟  
● نعم فالإخوة في مصر يعاملوننا معاملة طيبة ولكن مع الأسف قلة قليلة من العاملين في الأماكن السياحية شئ للوجه السياحي لمر من خلال محادثاتها الاستفلال.

● ومع ذلك نحن نرى أن مصر بلدنا الثاني .. ولنا شكوى من جمر ك نوبيع

● ويواصل على نخيل الله الحربي



● الجودي والبيشي وبوشناق في إحدى المناطق الأثرية

## البيشي : حوارى القاهرة ذكرني بحوارى مكة المكرمة أيام زمان

● متى جئت مصر ؟  
● جئت منذ حوالي أسبوع مع العائلة .. وماذا يعجبك في مصر ؟  
● المناظر الطبيعية الجميلة جداً والجو المعتدل ..

● هل خرجت من القاهرة إلى مدن أخرى ؟  
● نعم زرت السويس ورأس البر كما زرت المنصورة وهي بلدة جميلة جداً ..

● أى هذ المناطق تذكرك ببينبع للبحر ؟  
● وأنا في رأس البر والمنصورة تذكرك ببينبع البحر حيث المياه والخضرة والنخيل ..

● وتواصل الحديث مع الشباب الثنائي :  
● عبدالرحيم عليان .. السيد طلب في المرحلة الثانوية من بينبع البحر أيضاً ..

● أكثر ما أعجبك في القاهرة ؟  
● النيل والحدائق وخاصة حديقة الحيوان والأهرامات ..

● وأخرج القاهرة ماذا أعجبك ؟  
● أعجبني الزيف المصري جداً وخاصة في المنصورة كما أعجبني مدينة رأس البر وخاصة المنطقة التي تلتقي فيها مياه النيل بمياه البحر ..

● وكيف وجدت المعاملة هنا ؟  
● المعاملة طيبة جداً منذ وصولنا إلى مطار القاهرة وحتى الآن .. والحمد لله نشر بآتنا في بلدنا وبين أهلنا وأقربتنا ..

● وكيف وجدت المعاملة هنا ؟  
● المعاملة طيبة جداً منذ وصولنا إلى مطار القاهرة وحتى الآن .. والحمد لله نشر بآتنا في بلدنا وبين أهلنا وأقربتنا ..

● وكيف وجدت المعاملة هنا ؟  
● المعاملة طيبة جداً منذ وصولنا إلى مطار القاهرة وحتى الآن .. والحمد لله نشر بآتنا في بلدنا وبين أهلنا وأقربتنا ..

● وكيف وجدت المعاملة هنا ؟  
● المعاملة طيبة جداً منذ وصولنا إلى مطار القاهرة وحتى الآن .. والحمد لله نشر بآتنا في بلدنا وبين أهلنا وأقربتنا ..

● وكيف وجدت المعاملة هنا ؟  
● المعاملة طيبة جداً منذ وصولنا إلى مطار القاهرة وحتى الآن .. والحمد لله نشر بآتنا في بلدنا وبين أهلنا وأقربتنا ..

● وكيف وجدت المعاملة هنا ؟  
● المعاملة طيبة جداً منذ وصولنا إلى مطار القاهرة وحتى الآن .. والحمد لله نشر بآتنا في بلدنا وبين أهلنا وأقربتنا ..

● وكيف وجدت المعاملة هنا ؟  
● المعاملة طيبة جداً منذ وصولنا إلى مطار القاهرة وحتى الآن .. والحمد لله نشر بآتنا في بلدنا وبين أهلنا وأقربتنا ..

● وكيف وجدت المعاملة هنا ؟  
● المعاملة طيبة جداً منذ وصولنا إلى مطار القاهرة وحتى الآن .. والحمد لله نشر بآتنا في بلدنا وبين أهلنا وأقربتنا ..

● وكيف وجدت المعاملة هنا ؟  
● المعاملة طيبة جداً منذ وصولنا إلى مطار القاهرة وحتى الآن .. والحمد لله نشر بآتنا في بلدنا وبين أهلنا وأقربتنا ..

● وكيف وجدت المعاملة هنا ؟  
● المعاملة طيبة جداً منذ وصولنا إلى مطار القاهرة وحتى الآن .. والحمد لله نشر بآتنا في بلدنا وبين أهلنا وأقربتنا ..

● وكيف وجدت المعاملة هنا ؟  
● المعاملة طيبة جداً منذ وصولنا إلى مطار القاهرة وحتى الآن .. والحمد لله نشر بآتنا في بلدنا وبين أهلنا وأقربتنا ..

العتبي : ما وجدناه من ترحيب يؤكد الروابط القوية بين أبناء البلدين

ملتقى كل العرب

● وعلى مضية الإهرامات كان لنا أكثر من لقاء وكنت البداية على مقربة من اليوم الأكبر من اثنين من الشباب ..

● الاسم ؟  
● فيصل تافل مبارك العتيبي من الرياض ..

● الوظيفة ؟  
● رجل أعمال ..

● متى حضرت للقاهرة ؟  
● قبل خمسة أيام ..

● ولماذا اخترتها لقضاء الاجازة ؟  
● مصر بالنسبة لي بلدى الثاني بعد الملكة وهي ملتقى لكل العرب فكما ترى في هذا المكان اخوان من كل الدول العربية ..

● أكثر ما أعجبك في القاهرة ؟  
● كل شيء في القاهرة جميل وخاصة النيل والأهرامات وبرج الجزيرة والمسارح وكل شيء يؤنس الإنسان ..

● الأسفل مقاسية جداً

● هل هذه أول زيارة لك للقاهرة ؟  
● نعم وإنشاء الله سآورها كل عام ..

● هل ستأخذ هدايا معك للأصدقاء ؟  
● نعم ولكن حتى الآن لم أفكر نوع الهدايا .. لأن الاجازة في بدايتها وسأفكر في مصر شيئاً كاملاً ..

● هل صافقتك أية مشكلات في مصر ؟  
● لا .. المعاملة طيبة جداً والأسعار مناسبة جداً أيضاً ..

● رحلة عمل واستجمام

● والأخ تفرغ على الاسم ؟  
● محمد عبيد العتيبي .. رجل أعمال .. من الرياض وقد جئت للقاهرة للراحة والاستجمام والعمل أيضاً ..

● وكيف وجدت المعاملة ؟  
● طيبة جداً وخاصة بالنيل ..

● هل توى رؤية أماكن أخرى غير القاهرة ؟  
● إن شاء الله سآورها أنا والأخ فيصل للاستكشاف ..

● وكيف وجدت المعاملة في المطار ؟  
● طيبة جداً وكل شيء تم في بساطة ..

● هل توى أخذ هدايا معك من مكة المكرمة ؟  
● نعم .. ولكننا بسيطة جداً ..

● المناطق العربية أولا

● وننتقل للحوار إلى الأخ عبيد البيشي من مكة المكرمة طلب في جامعة أم القرى ويقول :

● من الطبيعي أن تأتي للقاهرة لقضاء جانب من الاجازة السنوية بها فهي ملتقى كل العرب ولا يشعر فيها الإنسان بالغربة .. وفي رأيي أننا العرب يجب أن نمثل الأولوية للمناطق العربية قبل الدول الأجنبية ..

● وهل تعجزم الخروج عن حدود القاهرة ؟  
● إن شاء الله سنزور الاسكندرية والسويس وإذا كانت هناك فرصة سنذهب أيضاً للأسماعيلية وبورسعيد ..

● وكيف وجدت المعاملة في المطار ؟  
● طيبة جداً وكل شيء تم في بساطة ..

● هل توى أخذ هدايا معك من مكة المكرمة ؟  
● نعم .. ولكننا بسيطة جداً ..

● المناطق العربية أولا

● وننتقل للحوار إلى الأخ عبيد البيشي من مكة المكرمة طلب في جامعة أم القرى ويقول :

● من الطبيعي أن تأتي للقاهرة لقضاء جانب من الاجازة السنوية بها فهي ملتقى كل العرب ولا يشعر فيها الإنسان بالغربة .. وفي رأيي أننا العرب يجب أن نمثل الأولوية للمناطق العربية قبل الدول الأجنبية ..

● وهل تعجزم الخروج عن حدود القاهرة ؟  
● إن شاء الله سنزور الاسكندرية والسويس وإذا كانت هناك فرصة سنذهب أيضاً للأسماعيلية وبورسعيد ..

● وكيف وجدت المعاملة في المطار ؟  
● طيبة جداً وكل شيء تم في بساطة ..

● هل توى أخذ هدايا معك من مكة المكرمة ؟  
● نعم .. ولكننا بسيطة جداً ..

● المناطق العربية أولا

● وننتقل للحوار إلى الأخ عبيد البيشي من مكة المكرمة طلب في جامعة أم القرى ويقول :

● من الطبيعي أن تأتي للقاهرة لقضاء جانب من الاجازة السنوية بها فهي ملتقى كل العرب ولا يشعر فيها الإنسان بالغربة .. وفي رأيي أننا العرب يجب أن نمثل الأولوية للمناطق العربية قبل الدول الأجنبية ..

● وهل تعجزم الخروج عن حدود القاهرة ؟  
● إن شاء الله سنزور الاسكندرية والسويس وإذا كانت هناك فرصة سنذهب أيضاً للأسماعيلية وبورسعيد ..

● وكيف وجدت المعاملة في المطار ؟  
● طيبة جداً وكل شيء تم في بساطة ..



● فيصل ومحمد عبيد العتيبي في منطقة الإهرامات بالجيزة



● الاستاذ يوسف حديدي



● المظلل محمد يوسف

## الجودي : على الشباب العربي أن يتعرف على وطنه قبل السفر للخارج



● فلاح المطري يستمع بركوب الهجن بمنطقة الإهرامات

● ولما في القاهرة ؟  
● شاهدت العديد من المسرحيات وخاصة مسرحية عادل امام .. الواد سيد الشغال ..

● ورايك في مستوى هذه المسرحيات ؟  
● مستواها أقل من المسرحيات التي كانت تقدم من قبل ..

● والحركة الثقافية في القاهرة هل تليقها ؟  
● الحقيقة أمتامني منصب على دراسة الكوميديت فقط ..

● أخ يوسف لماذا أخذت القاهرة لقضاء الاجازة ؟  
● القاهرة عاصمة كل العرب والعرب جميعاً يختارونها لقضاء الاجازة .. فجوها معتدل لا حراً ولا برد .. وفيها أماكن يجب الاخلاص عليها وخاصة الآثار القديمة ..

● وفي رأيي أن الشباب العربي يجب أن يتعرفوا على كل معالم وطقمهم العربي قبل أن يسافروا للخارج ..

● أكثر ما يعجبك في القاهرة ؟  
● أكثر ما يعجبني في القاهرة طبيعة المصريين بشخصيتهم وروحهم المرحية التي تتكفي بحوارى القديمة التي كانت في مكة المكرمة ونسأها أيام زمان ..

● وكيف وجدت المعاملة في المطار ؟  
● طيبة جداً وكل شيء تم في بساطة ..

● هل توى أخذ هدايا معك من مكة المكرمة ؟  
● نعم .. ولكننا بسيطة جداً ..

● المناطق العربية أولا

● وننتقل للحوار إلى الأخ عبيد البيشي من مكة المكرمة طلب في جامعة أم القرى ويقول :

● من الطبيعي أن تأتي للقاهرة لقضاء جانب من الاجازة السنوية بها فهي ملتقى كل العرب ولا يشعر فيها الإنسان بالغربة .. وفي رأيي أننا العرب يجب أن نمثل الأولوية للمناطق العربية قبل الدول الأجنبية ..

● وهل تعجزم الخروج عن حدود القاهرة ؟  
● إن شاء الله سنزور الاسكندرية والسويس وإذا كانت هناك فرصة سنذهب أيضاً للأسماعيلية وبورسعيد ..

● وكيف وجدت المعاملة في المطار ؟  
● طيبة جداً وكل شيء تم في بساطة ..

● هل توى أخذ هدايا معك من مكة المكرمة ؟  
● نعم .. ولكننا بسيطة جداً ..

● المناطق العربية أولا

● وننتقل للحوار إلى الأخ عبيد البيشي من مكة المكرمة طلب في جامعة أم القرى ويقول :

● من الطبيعي أن تأتي للقاهرة لقضاء جانب من الاجازة السنوية بها فهي ملتقى كل العرب ولا يشعر فيها الإنسان بالغربة .. وفي رأيي أننا العرب يجب أن نمثل الأولوية للمناطق العربية قبل الدول الأجنبية ..

● وهل تعجزم الخروج عن حدود القاهرة ؟  
● إن شاء الله سنزور الاسكندرية والسويس وإذا كانت هناك فرصة سنذهب أيضاً للأسماعيلية وبورسعيد ..

● وكيف وجدت المعاملة في المطار ؟  
● طيبة جداً وكل شيء تم في بساطة ..

● هل توى أخذ هدايا معك من مكة المكرمة ؟  
● نعم .. ولكننا بسيطة جداً ..

● المناطق العربية أولا

● وننتقل للحوار إلى الأخ عبيد البيشي من مكة المكرمة طلب في جامعة أم القرى ويقول :

● من الطبيعي أن تأتي للقاهرة لقضاء جانب من الاجازة السنوية بها فهي ملتقى كل العرب ولا يشعر فيها الإنسان بالغربة .. وفي رأيي أننا العرب يجب أن نمثل الأولوية للمناطق العربية قبل الدول الأجنبية ..



● معلم احمد وعلى نخيل الله مع الإخوة



● فلاح مع احد اصديقه من أبناء القاهرة



● راشد فيلن



● نور وعبدالرحيم عليان في حديقة الحيوانات







## اليوم في نهائي بطولة كأس فلسطين

# من يحصد الذهب العراقي ام المغربي

اليوم يسدل الستار على بطولة كأس فلسطين الثالثة للشباب التي استضافها العراق من الفترة من ١ إلى ١٥ صفر الجاري حيث يتكفل المنتخبان العراقي والمغربي في المباراة الختامية للفوز بها يتوج بطلا لكأس فلسطينية الشباب والتي كان يحمل لقبها منتخبنا من البطولة السابقة.



● لحظة من لقاء العراق والمغرب في الدور الأول

### المدرّب المغربي : رغم صعوبة اللقاء كنا ثقة في فريقنا

كعادته على لقاء يخوضه - أكد للمنتخب المغربي الناصر عبد الغني بأن هذا اللقاء سيكون صعباً جداً .. ويتنبأ أن يوفق أفراد فريقه في استدال سائر البطولة بتحقيق كأسها بعد الكفاح الذي قدمه الفريق خلال رحلة البطولة .. وأشار الناصر إلى أن الضغط النفسي والشد العصبي الذي سواجبه فريقه اليوم والذي يأتي من الكفافة الجماهيرية التي تستأجد فريقها لحظة بلحظة بلا جدال ولكن الوصول إلى المباراة الختامية من التحدى والمؤكد بأن ذلك سيسببنا كل تفاصيل أحداث هذه البطولة لنيل الكأس بالعزم والإصرار والتفاني.

### علاء كاظم :

سأحرز هدف الفوز  
حول مباراة الختام التي ستعقد أحداثها عند الساعة الثامنة من مساء اليوم الخميس بين الفريقين العراقي والمغربي .. تحدث نجم الهجوم العراقي وهدف البطولة حتى اللحظة برصيد ستة أهداف علاء كاظم بقوله : أنني من أن أحقق أمل الجمهور العراقي بتحقيق الفوز على الفريق المغربي كما أنني أن أوفق في تسجيل هدف المباراة النهائية حتى أحقق صدارةهدافي وكذلك لنيل البطولة والتوقع بأن تنتهي المباراة في الإثبات الإسلامي.



العراق رسالة كأس فلسطين الختامية على العكس

### لوحات استعراضية

#### تقدم قبيل انطلاق لقاء الختام

لغة لا تتجاوز الأربعين دقيقة يبدأ حفل الختام بتقديم لوحات ارشادية لحسوبي قيادة القوات الجوية والدفاع الجوي بعصا أبعد ومعاني القضية الفلسطينية كتبها فترات فنية تعدها الفرق الشعبية التي جالت تقديم أغنية للفنان العراقي صلاح عبدالغفور .. بعدها وصول الرحلة القفري صالح القفري إلى الملعب وفي ثانياً ذلك تقدم لوحات خلفية بشرية .. ومن التوقع أن يحضر هذا الحفل السيد طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء العراقي وعدد من المسؤولين في الاتحاد العربي لكرة القدم والمعيد من المسراء الحرب هنا ببغداد العاصمة العراقية أرض النصر والسلام.

### منتخبنا يجرب نفسه مع الكمية

الرياض - محمد الأحمرى : ضمن الجولات الودية التي يجريها منتخب المملكة للشباب الأرضي للناشئين استعداداً للمشاركة في بطولة الإخاء العربي للشباب التي ستقام في الكويت مع بداية الشهر المقبل.

يأتي اليوم الخميس الموافق ١٤ صفر منتخب الناشئين ضد فريق نادي كويت للشباب الأرضي وذلك في تمام الساعة الرابعة عصراً على ملاعب الإخاء بالبحر حيث سيشمل منتخب المملكة للشباب الأرضي للناشئين كل من :

- ١ - محمد يحيى محمداً
- ٢ - عصام علي الجزييري
- ٣ - خالد ناصر الفضل
- ٤ - توفيق يحيى محمداً
- ٥ - محمد الضيف الله
- ٦ - وسيم نوري كميث كل من -
- ١ - أحمد البخيتان
- ٢ - محمد السبيعي
- ٣ - خالد المجلي
- ٤ - توفيق السبيعي
- ٥ - خالد السبيعي

وسيلتقي منتخب المملكة للشباب الأرضي مع منتخب الكويت في تمام الساعة العاشرة مساءً على ملاعب الإخاء بالبحر.

### الاستاد الروي

● قرر نجم السباحة الأمريكي القديم مايك سبيتز ٣٩ عاماً الذي انتزع سبع ميداليات ذهبية في دورة ميونخ الأولمبية عام ١٩٧٢ معلومة المراقب من جديد على أمل المشاركة في دورة برشلونة الأولمبية عام ١٩٩٢ وهو في سن الـ ٤٢ .. وأعلن سبيتز الذي حطم ٣٧ رقماً عالمياً في السباحة عن تنحيه في العودة إلى الاحتراف في حديث خاص لوكالة جازيتا في عهدا الذي سيصعد الأحد المقبل، أما السباح الذي سيجز عليه سبيتز فهو الـ ١٠٠٠ فراقه علماً أن رفاقه في هذا السباق هو ٤٠٢٧ كاتبة .. وأول حقن هذا الرقام في دورة سيجل الأولمبية ١٩٨٨ لشركه في التنافس النهائي.

وقال سبيتز إذا ما نجحت محاولتي في التاج أن من يصل إلى سن الأربعين يبقي قفراً على الساحة فإن ذلك سيكون أفضل للرياضة من ديميتري الصبح في دورة ميونخ.

وحسب أحد المراقبين من سبيتز فإن هذا الأخير سيحاول أن يتأهل للمشاركة في بطولة العالم للعبة للسباحة والتي ستعقد في أستراليا في كانون الثاني / يناير ١٩٩١.

● احتفلت الملكة المصرية خديجة رومان ببطولة العالم لوزن فوق الذبابة لآلة المجلس الملكي للملاكمة بعد فوزها بلقب أراء الملاكمة على متحديه الأرجنتيني ستوكس لاسيل في مباراة من ١٢ جولة أقيمت مساء أمس الثلاثاء في إنشالوود، كاليفورنيا.

وسبق للملكة أن تغلبت في مباراتين فاصلا في الأولى عام ١٩٨٩ وفازت لاسيل في الثانية عام ١٩٨٧.



● فيصل بن فهد

### فيما وافق أمير الشباب :

## منح الأندية المرفضة ٥٠٪ من قيمة إيجارات مقراتها

الرياض - واس - وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على منح الأندية الرياضية المرفضة نهائياً وعددها ٩١ نادياً ٥٠٪ من قيمة إيجارات مقراتها من الفترة من ١٤٠٩/٧/١ هـ وحتى ١٤١٠/٧/٣ هـ.

أوضح ذلك الأستاذ إبراهيم علي التليفي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الفنية وقال إن موافقة سمو الرئيس العام تأتي دعماً من سموه لتوفير كافة السبل والإمكانات للأندية الرياضية التي ترعاها وتدعمها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني والتي كان لها الأثر الملموس في رفع المستوى الرياضي للشباب مملكة المملكة الحبيبة حتى أصبحت علامة بارزة في الساحة الرياضية الدولية وحظت بفضل الله العديد من الإنجازات.

والشر الأستاذ الشامي إلى أن هذا الدعم يأتي ضمن ملتقى الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبموجبها من سمو الأمير فيصل للأندية الرياضية ومنها الإعلانات الخاصة بروناتيه المربين لكل اللعيبات والسكراترين بالإضافة إلى الإعانة السنوية المقطوعة وأعلنت الانتظمة الثقافية والاجتماعية والسكن والتفاني.

وأضاف الأستاذ الشامي بأن أمانة مقرات الأندية قد شملت أندية الرياض والشعب والبيطين والوسيل والصحاري والأثوار والشرق والند والوادي الأخضر والتوبار والفرع والسنية والتريجي والخليج ومفر والنور والهدى والثقفة والعلمين ورس ثيرة والهداية والشويفية والسلام والتحصية والجبل والصبوب وحراء والمظفر والشرق والعدالة والمصيف والاتصال وصفر الجزيرة وعكاف ووج والصواري وبيش وحطين وزهران والتمساح والأجاف وشويرة والسروات والقوس والليث والربيع وميف والأخ والنخيل وجيش والزيتون وغامد والسرا ورياح والفصيص والسر والحمل والمجل ومصر والياطين والبالية والعرض والمسيرة والنصود والجندل والانطلاق والقلعة وبدنه وشباب والوطنى والصور والحوارة والحدادي وشيما والخطاني وجبه والحايك وقار والوطوة والنواء والخلود والعلا والعربي والغزوة ومرد والتقدم.

ويأتي هذا التبرع امتداداً لما عرف به سموه من شمول وعناية لجميع أبنائه من الشباب والرياضيين في المملكة.

### الوحدة مع الربيع

جدة - عبداللح السلمي : ضمن استعدادات الفريقين لدورة شباب المنطقة الغربية لكرة القدم يلتقي الربيع والوحدة على مستوى درجة الشباب في مباراة ودية وذلك في الأسبوع الأخير من الشهر الجاري.

### في ثاني أيام بطولة المصيف :

## التصفيات لمرشح لكأس مع وج الكناج

## وعكاف في محاولة لتعويض أمام الشباب

الطائف - عبد الله القويوس : ضمن مباريات دورة المصيف والمملكة على كأس صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يلتقي في اليوم الثاني من الدورة الاتحاد ووج في المباراة الأولى والشباب وعكاف في المباراة الثانية.

### الاتحاد ووج

يدخل الاتحاد هذا اللقاء بعد أن فاز في المباراة الأولى له على عكاف بهدفين مقابل هدف ولذا يسعى الاتحاد اليوم إلى الفوز ولن يرضى بفوزه خاصة وأن لديه مجموعة متجانسة ومرشحة للتنافس على بطولة دورة المصيف ويمتلك لاعبين سريعين في خط الهجوم وبذات الفرسان الذي كان في المباراة السابقة نجم المباراة . أما ووج فيدخل من الأخر بعد أن تغلب على الشباب وأضاع العديد من الفرص التي كانت كافية بأن يفلح ولكن تسرع مجاهديه اضاع عليه الفوز مما سيؤدي إلى خسارة المباراة خاصة وأن الاتحاد يسعى للحصول على المركز الثاني في البطولة . وعكاف أقرب للفوز خاصة وأن لديه مجموعة متجانسة وسيفتح كلاً من مجاهدين أجل المنافسة على أحد المراكز المتقدمة مما تضمن أن يقدم الاتحاد روج مباراة جيدة وممتعة يستمتع بها الحضور من الجماهير.

### السلة .. الرياض يقابل الفيحاء

الرياض - محمد الأحمرى : في الجولة الأخيرة استعداداً لكأس الاتحاد يلتقي الرياض الليلة على ملاعبه بضمحية لين مع فريق الفيحاء من المجمعة.

المباراة تأتي بعد أن أقيم الرياض معسكراً تدريبياً قصيراً في ربوع الساحل الشرقي لعب خلاله مباراتين وبجيتن كلتا المباراتين فاز بها بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد . والثانية أمام الرقاع البحريني فاز بها ثلاثة صفر.

يدخل الرياض لقاء الليلة قبل معمة كأس الاتحاد والتي سوف تكون أول مباراة للرياض في يوم الأحد القادم أمام الرائد ويهدف مدرب الرياض جيجلارو من المباريات الودية التي يخوضها الفريق على الملوف على مستوى الفريق الحقيقي قبل مباريات كأس الاتحاد ومعروف أن مجموعة الرياض بكأس الاتحاد تضم كلا من الطائي والرائد ويعتقد مشجعو الرياض أملاً كبيرة في أن يتصدر مجموعته.

■ إذا كان الحمنس في الكرة البنية هو الفكرة التي تميز هذه الرياضة عن غيرها من الرياضات في الميدان . فإن جوانب فنية أخرى تنقص الكرتين حتى يمكنها أن تذهب للمنافسة لكي تحقق الإنجازات لا أن تقتفي فقط بالشرائط اللاشعورية .

■ حسن الشمر

## قبل انطلاق البطولة العربية :

# الاتحاد في آخر بر وفرة أمام العربي القطري

جدة - حمد الراشد : تشهد جماعية الاتحاد هذا المساء لخبروفه حقيقة استعدادات فريقها لبطولة كأس الكؤوس العربية التي ستعقد عربيتها في الأسبوع القادم يخوضها أمام أقوى وأفضل وأكبر الفرق العربية - العربي .. وذلك في ظروف بالغة الصعوبة بعد تغيير جهازه الفني بقيادة مدربه العنيد يوب هلوون فجاءة والذي لم يدع للاتحاديين العقلاء فرصة الإيقاع على شناعة الأمل الضعيف مشغولة لاستمراره مع الفريق خلال بطولة كأس الكؤوس وتحت جناح جهاز فني جديد بقيادة المدرب أنور سلامة والمدير طه بصري يخوض الاتحاد لقاءه اليوم أمام العربي.

ويعد أن أعد أنور سلامة الأمور إلى نصابها الصحيح .. ولست أعترض على انشغاله الغوال في مباراة الكوكب - فما فعله كان عين المال والصبوب .. ومن الطبيعي جداً ألا يظهر الغوال في تلك المباراة بمستوى مرتفع يكتسبها بغوال الموسم المنصرم .. فعلاً تتنقل من لاعب هجر الكرة يأس المدرب لدة تزيد عن شهرين .. من المؤكد أن سنواته الفني واللبالي سينخفض ناهيك عن حالته النفسية .. والشارك الغوال في مباراة الكوكب كل محاولة لإعانة إلى مستوى المجهود تدريبياً حتى يصحب في (الفرقة) وسيلعب ذلك في المباريات القادمة ومن المتوقع أن يبدأ اشتراكه هنيئاً ككوري بدلاً من السريحي لتجديده .. وهكذا أعد أنور سلامة صياغة معادلة الفريق الاتحادي بصورة صحيحة على الأقل على خريطة التشكيل المناسب .. والتوقع أن يظهر الاتحاد اليوم بمستوى أفضل بكثير من مبارياته الأخيرة أمام الكوكب لكثير من سبب منها :

● سمعة الفريق ومكانته ومستوى الفريق المقابل .. فلابد أمام بطل قطر لإملاق اللعب أمام فريق محلي بدرجة ثانية مع الاحترام الشديد والبالغ للفريق الكوكب .. حيث يضم الفريق لاعبين برازيليين هما سرجيو واتجولو كارلوس بيجاني القطريين على زيد وإبراهيم خالان ونصلي الهامي . ثانياً : اللعب أمام فريق كبير يفرض عليك كتيبة مختلفة وعندها تلعب أمام فريق أقل امكانات .. يبدأ المباراة وينتهي بخصم دفاعي مخم فلا تجد فرصة في تنفيذ أسلوب الهجوم .. كما يحدث عندما تلعب أمام فريق كبير يملك الهجمات .. هجمة

● ثلثاً : يتوقع أن يكون الفريق قد خضم شيئاً يسيراً من أفكار أنور سلامة خلال الشارئين القليلة التي أجراها الفريق هذا الأسبوع .

وأخيراً .. حرص لاعبي الاتحاد على تقديم عرض كبير يبرز الامتئنان في التنوس المضطربة التي أفرستها القلق في الأيام الماضية ومثل لحظة وصول الفريق من السويد وحتى مباراة الكوكب .

ولا عيب الاتحاد يتركون أهمية توفير قدر من الامتئنان في قلوب جماهيرهم قبل بدء البطولة .. لإعطاء فتل حماسها وتوجيه نار حياء ودعمها للفريق حتى يستمتع اللاعب بالصعب سلام ..

بالي أن نهمس في أنن جماهير الاتحاد بعد أن تحقق أملاً في الصفاء العربي يوب .. ملاذ تنتفرون الآن .. ومثل ستقولون كلمتكم المدوية التي تترجم بصديق عشقم لهذا الشعار وولفكم البطولية مع الفريق خاصة وأن مباراة الاتحاد اليوم أمام العربي القطري ستكون الانتفاضة الحقيقية له لياوؤ الهدف الأساسي قبل انطلاق البطولة .

● ثلثاً : يتوقع أن يكون الفريق قد خضم شيئاً يسيراً من أفكار أنور سلامة خلال الشارئين القليلة التي أجراها الفريق هذا الأسبوع .

وأخيراً .. حرص لاعبي الاتحاد على تقديم عرض كبير يبرز الامتئنان في التنوس المضطربة التي أفرستها القلق في الأيام الماضية ومثل لحظة وصول الفريق من السويد وحتى مباراة الكوكب .

ولا عيب الاتحاد يتركون أهمية توفير قدر من الامتئنان في قلوب جماهيرهم قبل بدء البطولة .. لإعطاء فتل حماسها وتوجيه نار حياء ودعمها للفريق حتى يستمتع اللاعب بالصعب سلام ..

بالي أن نهمس في أنن جماهير الاتحاد بعد أن تحقق أملاً في الصفاء العربي يوب .. ملاذ تنتفرون الآن .. ومثل ستقولون كلمتكم المدوية التي تترجم بصديق عشقم لهذا الشعار وولفكم البطولية مع الفريق خاصة وأن مباراة الاتحاد اليوم أمام العربي القطري ستكون الانتفاضة الحقيقية له لياوؤ الهدف الأساسي قبل انطلاق البطولة .

● ثلثاً : يتوقع أن يكون الفريق قد خضم شيئاً يسيراً من أفكار أنور سلامة خلال الشارئين القليلة التي أجراها الفريق هذا الأسبوع .

وأخيراً .. حرص لاعبي الاتحاد على تقديم عرض كبير يبرز الامتئنان في التنوس المضطربة التي أفرستها القلق في الأيام الماضية ومثل لحظة وصول الفريق من السويد وحتى مباراة الكوكب .

ولا عيب الاتحاد يتركون أهمية توفير قدر من الامتئنان في قلوب جماهيرهم قبل بدء البطولة .. لإعطاء فتل حماسها وتوجيه نار حياء ودعمها للفريق حتى يستمتع اللاعب بالصعب سلام ..

بالي أن نهمس في أنن جماهير الاتحاد بعد أن تحقق أملاً في الصفاء العربي يوب .. ملاذ تنتفرون الآن .. ومثل ستقولون كلمتكم المدوية التي تترجم بصديق عشقم لهذا الشعار وولفكم البطولية مع الفريق خاصة وأن مباراة الاتحاد اليوم أمام العربي القطري ستكون الانتفاضة الحقيقية له لياوؤ الهدف الأساسي قبل انطلاق البطولة .

● ثلثاً : يتوقع أن يكون الفريق قد خضم شيئاً يسيراً من أفكار أنور سلامة خلال الشارئين القليلة التي أجراها الفريق هذا الأسبوع .

وأخيراً .. حرص لاعبي الاتحاد على تقديم عرض كبير يبرز الامتئنان في التنوس المضطربة التي أفرستها القلق في الأيام الماضية ومثل لحظة وصول الفريق من السويد وحتى مباراة الكوكب .

ولا عيب الاتحاد يتركون أهمية توفير قدر من الامتئنان في قلوب جماهيرهم قبل بدء البطولة .. لإعطاء فتل حماسها وتوجيه نار حياء ودعمها للفريق حتى يستمتع اللاعب بالصعب سلام ..

بالي أن نهمس في أنن جماهير الاتحاد بعد أن تحقق أملاً في الصفاء العربي يوب .. ملاذ تنتفرون الآن .. ومثل ستقولون كلمتكم المدوية التي تترجم بصديق عشقم لهذا الشعار وولفكم البطولية مع الفريق خاصة وأن مباراة الاتحاد اليوم أمام العربي القطري ستكون الانتفاضة الحقيقية له لياوؤ الهدف الأساسي قبل انطلاق البطولة .

● ثلثاً : يتوقع أن يكون الفريق قد خضم شيئاً يسيراً من أفكار أنور سلامة خلال الشارئين القليلة التي أجراها الفريق هذا الأسبوع .

وأخيراً .. حرص لاعبي الاتحاد على تقديم عرض كبير يبرز الامتئنان في التنوس المضطربة التي أفرستها القلق في الأيام الماضية ومثل لحظة وصول الفريق من السويد وحتى مباراة الكوكب .

ولا عيب الاتحاد يتركون أهمية توفير قدر من الامتئنان في قلوب جماهيرهم قبل بدء البطولة .. لإعطاء فتل حماسها وتوجيه نار حياء ودعمها للفريق حتى يستمتع اللاعب بالصعب سلام ..

بالي أن نهمس في أنن جماهير الاتحاد بعد أن تحقق أملاً في الصفاء العربي يوب .. ملاذ تنتفرون الآن .. ومثل ستقولون كلمتكم المدوية التي تترجم بصديق عشقم لهذا الشعار وولفكم البطولية مع الفريق خاصة وأن مباراة الاتحاد اليوم أمام العربي القطري ستكون الانتفاضة الحقيقية له لياوؤ الهدف الأساسي قبل انطلاق البطولة .

● ثلثاً : يتوقع أن يكون الفريق قد خضم شيئاً يسيراً من أفكار أنور سلامة خلال الشارئين القليلة التي أجراها الفريق هذا الأسبوع .

وأخيراً .. حرص لاعبي الاتحاد على تقديم عرض كبير يبرز الامتئنان في التنوس المضطربة التي أفرستها القلق في الأيام الماضية ومثل لحظة وصول الفريق من السويد وحتى مباراة الكوكب .

ولا عيب الاتحاد يتركون أهمية توفير قدر من الامتئنان في قلوب جماهيرهم قبل بدء البطولة .. لإعطاء فتل حماسها وتوجيه نار حياء ودعمها للفريق حتى يستمتع اللاعب بالصعب سلام ..



بمستوى فني جيد :

## تفوق النصور الخضري على البحرين لعباً ونتيجة

حقق نسورنا الخضري فوزاً طيباً على شقيقه المنتخب البحريني الشبان بنتيجة قوامها خمسة اهداف مقابل ثلاثة اهداف للفريق البحريني .. جاءت نتيجة الشوطين الاسمين بتفوق الفريقين بهدف واحد لكل منهما .

ثم استطاع منتخبنا من حسم اللقاء عبر الركلات الترجيحية باربعة اصابات مقابل اصابتين للفريق البحريني لينتهي اللقاء بفوز النصور بخمسة اهداف مقابل ثلاثة اهداف للفريق البحريني .. وعبر هذا المكسب حقق منتخبنا المركز الثالث عبر مشواره هذه البطولة .

وجاءت المباراة بمستوى فني جيد من كلا الفريقين وشهدت خلال مجريات هذا الشوط هجوماً مكثفاً من قبل البحريني والرومي وذلك اثر تمريرات سفيحة من المبارك وفؤاد انور .. وقد مال الفريق البحريني كثيراً الى تكثيف الخط الدفاعي له مما عطل الكثير من الفرص المتاحة امام مهاجمينا وقد تحقق الهدف البحريني مبكراً جاء من طريق فيصل عبدالعزيز وذلك عند الدقيقة الرابعة من زمن هذا الشوط .. ليستمر اللعب سجالاً بين الفريقين وفي محاولات متجذبة من جانب الرومي والبحريني كذلك الذي استطاع من تقديم عطاء جيد خلال هذا الشوط .. اثرت هذه التحركات عن هدف جميل ورائع سجله البحريني عند الدقيقة ٢٧ وذلك اثر تمريرة تلقاها من صالح المبارك لتصل للبحريني الذي لم يتوانى في ارسالها قوية على يمين حارس البحرين على حسن . حاول نسورنا عبر انور والبحرين من رسم الهجمات المتتالية مما ولد ضغطاً مكثفاً على المرمى البحريني وكانت اغل هذه الفرص تلك التسديدة التي سددها المبارك من خارج منطقة الجزاء البحرينية لثرت من المارشة وتخرج خارج الميدان .. لينتهي هذا الشوط بالتعادل بهدف لكل منهما .

بدأ شوط المباراة الثاني في مد وجذب بين الفريقين حاول خلالها الهجوم البحريني من الاعتدال على الهجمات المرددة ولكنها كانت تنتهي وسط تغطية عدنان عبدالشكور والتأني .

وعند الدقيقة ٢٢ نفذ المبارك خطأ من خارج الـ ١٨ يخرجهما عن حسن بصعوبة الى غيرة ركنية وفي الدقيقة ٢٨ نفذ البحريني هجمة من الجهة اليمنى ويختلج اكثر من مدافع ويحولها عرضية جميلة على راس الرومي الذي يدها نحو الخارج ليستمر امدار القرص المتوالي من كافة الفريقين حتى أعلن حكم المباراة حسن سليمان نهايتها بالتعادل لكل منهما . احكم الحكم الاردني الى ركلات الجزاء سجل منها الرومي وبيجيري والمبارك والشبان في حين اخفق القرني في تسجيل ركلته كما صد الدعيح ركلة عبدالامير في حين اخفق كل من الانصاري وعبدالامير من تسجيل الركلات وسجل البقية كل من راشد وفيصل عبدالعزيز لتنتهي المباراة ٣/٥ .

**مستوى جيد**  
عبدالله الثنيان صمم الامان وخير الدفاع قل بعد لقاء البحرين في هذه المباراة استطاعت به الحد من تقديم المستوى الجيد .

**كوة جواد**  
سلمان القرني كاتين النصور تحدث عقب مباراة الامس قللا اعتبر هذه البطولة بالنسبة لنا هي كوة جواد ولم تكن نتوقعها إطلاقاً على كل لقاء تلتقي صاحب من سوء الحظ .

اتمنى ان نعرض ما قمنا به من بطاقات لكي نحقق لعل وتطلعات المسؤولين في بلدنا الغالي .

**افتتاح البطولة العربية والاسيوية للشطرنج**  
الدوحة - ١٠ - افتتح اسر يعقوب شيراتون النوبة البطولة العربية الثالثة للشطرنج للاطفال تحت ١٤ سنة والبطولة الاسيوية للشطرنج تحت ١٦ سنة وللاتان يستضيفها الاتحاد القطري للشطرنج .

وتشارك على فرق عربية في بطولة الاشبال تمثل دولة قطر والجمهورية العربية السورية والبحرين والامارات العربية المتحدة وسوريا وفلسطين ومصر وليبيا والاردن .

بينما تشارك ١٢ دولة في البطولة الاسيوية للشطرنج هي قطر - الجمهورية العربية اليمنية - والبحرين - ودولة الامارات - وسوريا - وفلسطين - وليبيا - والاردن - وبجنايش - والهند - وبكستان - وسريلانكا .

**موسعكم مع الاهلي في كأس الاتحاد**  
جدة / عبد الله السلي

التقت المصحة بالبريد راندا في حوار حافل عن بطولة كأس الاتحاد ومشواره الاهلي في هذه البطولة .. اجاب راندا بقوله في الحقيقة جميع الاندية استعدت لهذه البطولة وماك ان كل الفرق تلعب في البطولة والنسبة لنا فقد انما مسكرا للفريق في التنا واستعدائنا جيد سواء لكأس الاتحاد او لبطولة الدوري الممتاز حيث لعبنا عدة مباريات تحضيرية لتأديرت مستوى الفريق .. ومع ذلك لا أحب ان اقول في التناقل وما اقول اننا على اتم الاستعداد لبطولة كأس الاتحاد السعودي وسوف نثبت ذلك داخل الملعب .



من مباراة الملكة والبحرين

### الملا .. في مواجهة الاعلاميين

يقعد صباح اليوم الخميس بقاعة اللجنة الاولمبية العراقية مؤتمراً صحفياً .. وحضره كافة الصحفيين العرب والمصريين في تغطية احداث بطولة كأس فلسطين الثالثة لكرة القدم وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً .. هذا المؤتمر الصحفي سيخبره من اجل الاجابة على تساؤلات الاعلاميين العرب السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية العراقية الوطنية ورئيس اتحاد كرة القدم كذلك يحضر الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم وكذلك مع البحرين الا شامت من شواهد رمانة لائحة الصحفيين العرب .

**كان الامل اكبر**  
بيجيري الشمراني قل عقب مباراتنا امام البحرين احمد الله على ان وفادنا في تحقيق هذا المكسب وكان الامل اكبر من هذا المركز الذي تحقق ولكن ..

**اعصاب**  
على مدار اللقاء الذي جمع بين منتخبنا الوطني السعودي امام نظيره المنتخب الشباني البحريني .. كان السيد خزيمه رويجيتو مربى النصور يبدو متفعل وهو يقدم توجيهاته من على خط الجير .. اعصاب السيد خزيمه خذلت في هذه اللقاة ..

**نسورنا الى مسقط**  
نسورنا الخضري تقرر موعد مغادرتهم من هنا من العاصمة العراقية مدينة بغداد .. يوم الاحد القادم متوجهين الى مدينة مسقط العاصمة العماني .. وذلك من اجل المشاركة في دورة الصداقة والتي تستغرق احوالها يوم العشرين من شهر ايلول القادم الموافق ٢٠ صفر .. وتاتي هذه المشاركة لنسورنا الخضري عقب مشاركته في بطولة كأس فلسطين الثالثة لكرة القدم هذا بلعاصمة العراقية بغداد .

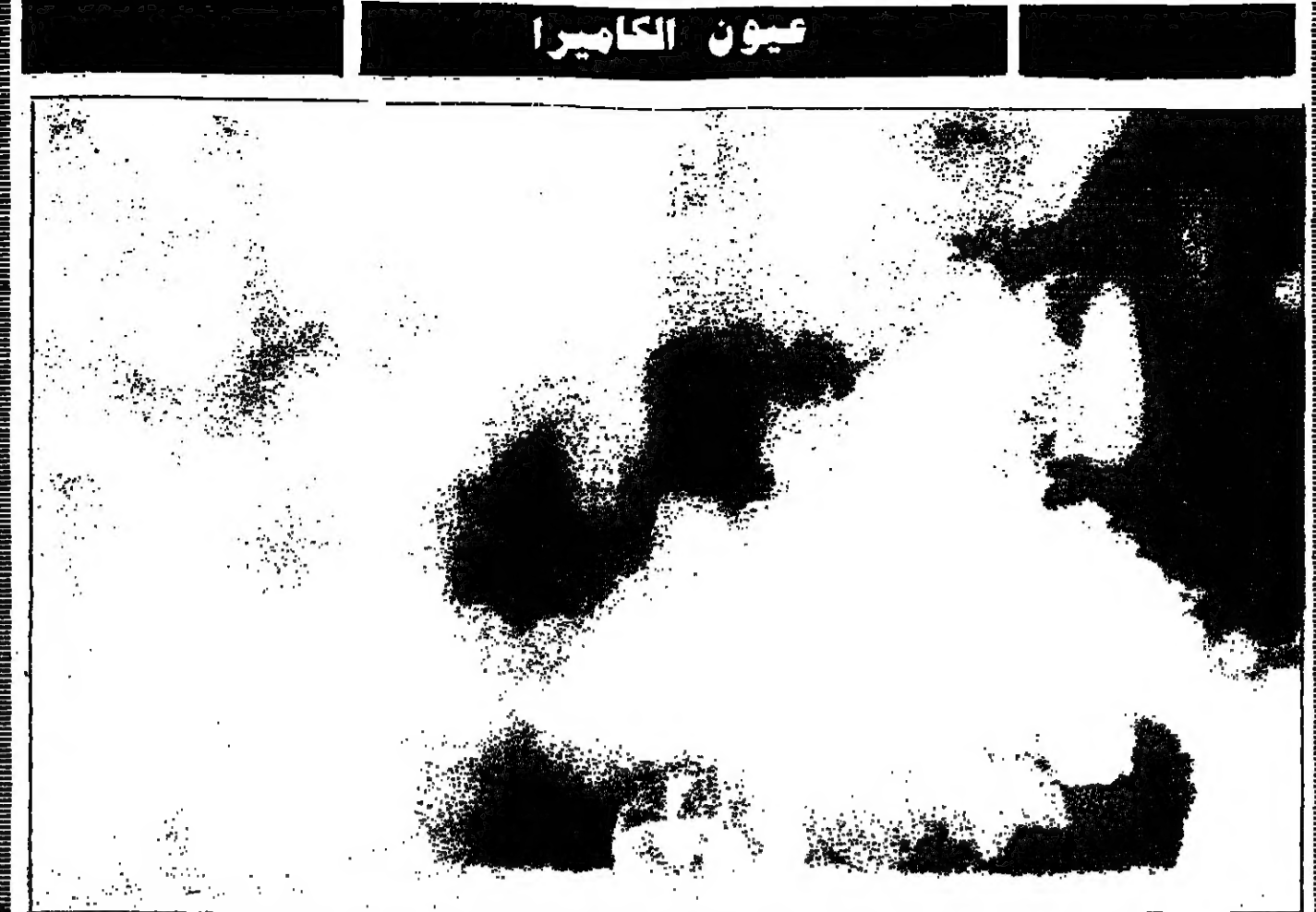
**فرسان مكة المكرمة امام بطل البحرين**  
استكمالاً لبرنامج اعداد الفريق الاول لكرة القدم بنادي الوحدة فقد تقرر إقامة لقاء ودي بين فريق الوحدة وفريق البحرين بطل الدوري بولاية البحرين الشقيق وذلك بعد صلاة عشاء يوم السبت بعد غد بمدينة مكة المكرمة بملعب الرياض بقرنتان ..

**أحفظوا هذا الاسم**  
علاء كاطم .. تذكروا هذا الاسم جيداً ويبدو ان الكرة العراقية على موعد دائم مع بطولات كأس فلسطين للشباب وكأس العرب أيضاً .. فمع كل بطولة جديدة لها موعد مع نجم جديد موهوب وأعد متميز .. ولاننا نذكر جيداً كيف اهدت بطولة كأس فلسطين الاولى للشباب للكرة العراقية احلى لاعبرها واغلى جواهرها احمد راضي والذي ظل يروي بنهر ابداعه وينبوع مهارته حقول الكرة العراقية باغلى عهودها واجمل اعراسها .. وهماي البطولة الثالثة لكأس فلسطين للشباب تهدي للكرة العراقية جوهره اخرى .. كل المؤشرات تؤكد انه سيكون ام العراق في السنوات القادمة .. فقد وضع اقدامه على طريق النجومية بموهبته الفذة والتي لعت وتوهجت كفضل ما يكون في مباراة اليمن الجنوبي فقد سجل هدفين ولا اجمال .. كلامه واضح، من الآخر .. وان كان اللغني يذكرنا بهدف مرادونا في مرمى بلجيكا في مونديال المكسيك ٨٦ .. فقد فسح علاء مدافعي اليمن معه الى الجهة اليسرى عند اقتحامه منطقة الجزاء ولحظة خروج حارس المرمى للاقائه .. غمز الكرة بسن القدم اليمنى في الزاوية العكسية بطريقة خلعة مكررة تيرمن عملياً على موهبته كهداف خطير ومهاجم فنان يعرف من اين يؤكل الكفتف .. ولو اعدت مشاهدة هذا الهدف غير مرة ليقنت اي مستقبل مشرق ينتظر صلوخ العراق الجديد علاء كاطم .. فضلاً احفظوا هذا الاسم جيداً في ذاكرتكم ..

**زائنا**  
الكرة العراقية بطل البحرين

**موسعكم مع الاهلي في كأس الاتحاد**  
جدة / عبد الله السلي

التقت المصحة بالبريد راندا في حوار حافل عن بطولة كأس الاتحاد ومشواره الاهلي في هذه البطولة .. اجاب راندا بقوله في الحقيقة جميع الاندية استعدت لهذه البطولة وماك ان كل الفرق تلعب في البطولة والنسبة لنا فقد انما مسكرا للفريق في التنا واستعدائنا جيد سواء لكأس الاتحاد او لبطولة الدوري الممتاز حيث لعبنا عدة مباريات تحضيرية لتأديرت مستوى الفريق .. ومع ذلك لا أحب ان اقول في التناقل وما اقول اننا على اتم الاستعداد لبطولة كأس الاتحاد السعودي وسوف نثبت ذلك داخل الملعب .



والله جاتنى الفرصة .. ما على الا اعادة تمثيل دورى .. واتركه لزملائى الباقى ؟؟

## نواف مبارك

**سالم مروان .. والكسورة مالها امان واجهتني ظروف كادت ان تبعدنى عن الكرة**



سالم مروان



نواف مبارك

الرياض / محمد الاحمرى  
تحدث للدورة حارس فريق النصر اللاعب نواف مبارك عن توقعه للنصر خلال الدوري قل رغم الخيبات الكبيرة للعديد من نجوم الفريق وتواجدهم كما تعرف مع المنتخب الوطني في مهمة وطنية تحتز بها جميعاً اضطلع الى اننا ايضا سوف نفقد بعض اللاعبين البارزين والموجودين حالياً في الفريق للاصليات التي تلاحقهم ومن هؤلاء كابتن الفريق يوسف خميس وريش الاحمرى وناصر الفهدى ان الذي يجعلنا نطمئن على الفريق هو ان الادارة وتدريب بيدنا الجيد فعادة النصر دائماً عدم الاعتدال على لاعب معين وانما اعطاه الفرص للوجوه الجديدة لتأخذ فرصتها الكاملة وتايل ان تمثل هذه الوجوه الجديدة الفريق خير تمثيل

هل لك ان تحدثنا عن اسباب انخفاض مستواك في الفترة الماضية ؟

انا اعرف ان مستواي انخفض كثيراً عن السابق بسبب انخفاض مستواي اسباب عديدة منها

وجد ظروف عائلية تامة لى كادت ان تخرمنى كرة القدم عن الاطلاق صحيح ان الفرصة اتحت لي في ان اتمل مشغبات يلادى

المعززة عندما كان مستواي يهبط الى ذلك وانا ادم الذين يقولون ان سبب شعوري مستواي هو غيبي لاتي بعدما تفرقت ان اتمل المشغبات

التي ان شاء الله لن اكون الطرف كانت القوى متى ولولا لفك الله ثم جدد الادارة النصرانية التي دلت كل اصحاب من اجل وسادستي ان اتمل بين

الشباب الثلاث .. فلها مني الشكر واتمنى ان ارد الجيل .

**ماهلا بالاشقاء**  
وصل يوم امس الى جدة فريق العربي القطري قديما من النوبة كتيبة لدعوة من نادي الاتحاد لاقامة مباراة ودية بينهما مساء اليوم على سلك رعاية الشباب بجدة .. وهذا وفد ادي فريق العربي عصر امس اول تمرين له على الملعب استعداداً للمباراة ..

**مشاري العويان**  
مشاري العويان نجم الهلال الواعد .. يتزل شيبا هذه الايام على صيدله لاعب الاتفاق سلمان المنشلى الزميل مبارك ثمر يدخل مساء اليوم القصر الذهبي بعد ان طلق التمريني ويصبح قريباً للجهل التمريني بنادي احد

**محسن صالح**  
وسيلول .. وقد وعد الزملاء بعد العودة بولاية دسة بهذه المناسبة صديقه لاعب الاتفاق سلمان المنشلى رحيم بعد ان حضر دورة التدريب هناك وسيضم قريباً للجهل التمريني بنادي احد

### معتز عاشور للاشراف على طاوله عكاظ

وصل الى الملكة كابتن الفريق المصري لشن الطاوله معتز عاشور .. وذلك للاشراف على فريق شش الطاوله بنادي عكاظ .

كان الاستاذ احمد بصفر رئيس نادي عكاظ والاستاذ احمد راضي السكرتير العام قد نجحا في التحالف مع رغبة في انتاج مهمة الفريق والنادي خلال المنافسات وقد وعد الكابتن معتز ببذل أقصى الجهد في تكوين قاعدة صلبة من الناشئين الكفاء والصعود بالفريق الاول للمنافسة مع الفرق القوية بالملكة وقد اشاد الكابتن معتز بالترتيب والرعاية التي لقيها من المسؤولين وخاصة الاستاذ سعيد رئيس نائب رئيس النادي .. ومن اللاعبين

هذا وقد طلب المدرب من المسؤولين بالنادي اقامة بعض الفئات الربية مع فرق الدوري الممتاز كالأهلي والاتحاد وذلك للوقوف على مستوى اللاعبين وامكاناتهم

### تقريب

ان احدي الصحف تقرر جدياً في استقطاب احدي الكفاءات الصحفية بالوق مسؤولية رئاسة القسم الرياضي فيها .. بدلاً من السكرتير المعين منذ امد طويل .

وتتمهيداً لهذا الاسر داوم الرئيس المنتظر في القسم منذ عدة اشهر بعد ان كان يعمل في احدي المكاتب الرياضية خارج منطقة الجريدة .

### الشبان .. قنصاص الاهداف

جدة / حمد الراشد :  
لا يختلف عن الاعصار في كثير من الصفات فقلدهم في العنق خلف الكرات الخلفية .. حرة او ركبة خطر دمى .. بنظر ان يسلم منه مرمى الخصوم ..

الدافع الصلب .. والنجم المقاتل عبدالله الثنيان احترف منذ سنتين تقريبا هواية تسجيل الاهداف الصعبة من شربات حرة وركبة براسه الذهبيه وتسجيله الاهداف القليلة في الزمن الصعب .

ومهمة الثنيان الرائعة في التسجيل تليوت كثيراً خلال بطولة كأس العالم الاخيرة للناشئين التي استضافتها اسكتلندا وان لم يسجل اهدافاً .. فقد كان يتسبب في تسجيلها احياناً .. واحياناً اخرى يمانده الحظ .. ولكن في كل مرة كان يتقدم فيها خلف الشربات الثانية كان شيباً خفيفاً يثير الربح في قلب حراس المرمى دون ان يظهر عليه علامات ذلك .. والجمل في الثنيان وكما علمت من زملائه اتملهم الفائق بهذه الهواية الجديدة تسجيل الاهداف .. من خلال حرصه على التمارين المكثفة عليها .. واعتقد انه في حالة استمرار الشبان على هذا النهج للفتى .. سيصبح له شأناً كبيراً في المستقبل القريب سواء بالنسبة لناديه النصر او لمنتخباته الوطنية .

ولاستبعاد ان يكن ذات يوم ورقة النمر والمنتخب الوطني الرابعة .. فالثنيان .. يسجل

**سلي المظلي حكم السلة بالديرة**  
المثورة يستعد هذه الايام واختيرت كوير التي سيجري في ١٩ ربيع الاول .. حمد الديخي اصبح هداف فريقه .. الاكلاف .. في المباريات الودية .. الديخي وعد بعبقصة جمال محمد في الاسم الجديد .

**منصور السويلم اداري المنتخب**  
للسنة مقابل بان منتخبنا سوف يحقق نتائج طيبة في البطولة الاسيوية .

**اشاد الكابتن محسن صافي مساعد**  
مدرب الفريق الهادوي لكرة القدم بجمعية لاعبي الاتفاق سلمان المنشلى رحيم بعد ان حضر دورة التدريب هناك وسيضم قريباً للجهل التمريني بنادي احد

**درج كبيرة في مسكر البرازيل**  
درج كبيرة في مسكر البرازيل



مشاري العويان

محسن صالح

مشاري العويان

مشاري العويان

مشاري العويان

مشاري العويان

مشاري العويان

مشاري العويان

مشاري العويان

مشاري العويان

مشاري العويان





## مع نادي الوحدة .. وحكاية كل دوري

بقلم / حسن عبدالحى قرأز

انشأت بعد ذلك الترخيص ..  
ان نادي الوحدة ينقطع الآن وبصفة دائمة الى ابيجد ركائز  
وقواعد اساسية لكي يضمن موارد مالية ثابتة يستلزم من  
خلالها ان يقدم ما يجب عليه ان يقدم وهو حقيل على خوض  
مباريات في كافة الميادين من كرة قدم الى كرة طائرة الى كرة  
والى اخر ما تؤيده الفرق الاخرى في مجال الرياضة وكذلك  
مسؤوليتها الثقافية والاجتماعية التي تنهض بها والتي حققت  
فيها نجاحات باهرة وخاصة في مجالات الثقافة مما شهدت به  
الرئاسة العامة لرعاية الشباب والانت عليه ..  
ان مثل هذا الطرح من الكلام يجب ان يواكب وان يستلزم  
مجهود واسع الشمل يخطط له مجلس ادارة نادي الوحدة  
الرياضي لكي يبعث عن اسبغ الوسائل والاساليب التي تجعل  
مشجعي هذا الفريق يتخرجون بما يجب عليهم ان يقدموه  
تحت ظل قاعات جعل المشجع يدفع ثمنه سواء حقيل هذا  
النادي انتصارات او على الاقل حقيل ما يمكن ان يوصله الى  
تحقيق هذه الانتصارات لانه لا يوجد اي ناد في العالم كله  
وليس في بلادنا فقط الا ويمنى بالفوز كما يحقيل  
الانتصارات .. فلا كان المشجع .. والقصد تلك الذي يكفيل  
بالتصديق فقط .. يريد لنادي الوحدة ان ينتصر دائما فان مثل  
هذا المشجع لا يفيده هذه الفرق بل يضر بنفسه اللاعبين ..  
ومثل هذا المشجع فكل من ان يفي في بيته والا يقول ياخي  
الشيء لنادي الوحدة اذا غلب وانتصر اما عند الهزيمة فيذهب  
كالفراش الذي تعرف اهله جميعا ..  
ان نادي الوحدة في حيلة الى الالتزام انطلاقا من الوفاء  
المعروف عن امالي مئة المعركة .. وعن الحب الذي يملكه اهالي  
مكة المكرمة لهذا النادي الذي يملكهم .. والذي يملكهم الصحة  
بدلا عنهم في ميادين الملاعب الرياضية على اختلافها .. اننا  
نريد من اهالي مكة المكرمة الاستجابة المعنوية والمالية الى  
جانب العطاء الذي لجزي حتى ولو كان زبلا واحدا في كل  
يوم او في كل اسبوع .. وعن بعضهم الا يمارس قول المثال  
الكل .. من قلب ولا تشرب ريحيا ..  
ان هذا يكفي .. وهل بلغنا مبلغنا من ادراك وشعور  
بالسلبية الابدية والمعنوية والمالية وهي الامم في زمن  
اللعليات وسلاسلها ومعطياتها والسبل التي توصل الى  
الانتصارات من الكف الذي يعطى ثم يصفق ..  
● ومن يعطى كثيرا .. يصفق طويلا ..  
والى لقاء ..

.. وحكايتنا دائما عن نادي الوحدة الرياضي .. هذا  
النادي الذي يعيش منذ سنوات طويلة على الكف التي تصفق  
وليس على الكف التي تحطى وتعد العون والمساندة والعطاء  
الذي يجعل هذا النادي كما كان في ماضيه ركيزة من ركائز  
المجتمع الرياضي ليس في مكة المكرمة فحسب بل في تاريخ  
الرياضة والرياضيين في هذا الكيان الشامخ الكبير ..  
● وعجيب حق ان يتجاهل بعض مشجعي اهالي مكة المكرمة  
وفيها من نوى الفرة ومن نوى النسر الملدى ومن نوى  
الفرقة على العطاء .. عجيب حق ان ينتظروا حتى تدق ابوابهم  
وحتى يعلو الصراخ والصرايح وحتى يسمعون كل هذا وفي  
ذلك الوقت يتقدم لهم من يستنهض مهمهم ومن يشرح لهم  
الحسرة وما اليها ومن لم يقدم العطاء الى ان تدق ابوابهم  
ان اسأل عن مقدار هذا العطاء لكن ما دام ان تدق ابوابهم  
وعلى الصرايح على مثل هذه الاستمرارية سنويا .. فان ذلك يدل  
على ان نادي الوحدة الرياضي مازال يعاني أزمة مالية .. هذه  
الزمة التي اقترحتها ومثلنا تؤكد اقترانها بان نظرية .. قليل  
دائم خير من كثير منقطع .. فعندما فعلت ادارة نادي الوحدة  
واعضاء مجلس الادارة في القرائن الذي قلنا فيه بطبع  
بطلت للتبرع من فلات عديدة تبدأ من ١ - ١٠ - ٢٥ - ٥٠  
١٠٠ ريال الى ٥٠٠ ريال و١٠٠٠ ريال وان تضع مثل هذه  
البيانات في يد من تتوسم فيهم القدرة على اقتناع المشجعين  
بالتبرع لهذا النادي ..  
● واسمعوا .. الاخ الاستاذ عبدالوهاب صليان  
رئيس النادي الذي يقول : ان كثيرا من الطيور المهاجرة التي  
كانت تحلق في سماء نادي الوحدة الرياضي قد شغلتها  
مشاغلوها لان الطيور من هذه الطيور من يمكن ان يحلق مرة  
اخرى ليري ما هو عليه هذا النادي العريق والذي يمثل اهالي  
مكة المكرمة ووجهها المشرق ثم يشير الى ان بعض من كتب عن  
هذا النادي ليحث المواطن المهاجر والمقيم معا فقد وصف هذا  
القيم الذي كتب ما كتب بانه لم يكن لثمة يكتب انما كان لثمة  
يحترق واحسب تتحرك لما من قصور وعقوب الاثمة .. قال  
هذا وهو يامل كل الامل بان يستوقفه المحبون لنادي الوحدة  
من غولتهم ليتقنوا بالواجب الذي عليهم حتى يستطيع هذا  
النادي العريق الذي يرجع تاريخه الى عام ١٣٦٦ هـ الى حوال  
٥٠ عاماً لكي يستعيد ماضيه وتاريخه الذي جعل من الرياضة  
مركزاً شامخاً تعيش في احيائه كل النوادي الرياضية منها التي  
زاملت منذ هذا التكوين وحتى الآن وحتى النوادي التي



رئيس الاتحاد البرازيلي : لعبنا في ماراكانا وكسبنا في زيورخ !  
كل الطير في روماعدا الانسحاب !!  
البرازيل تتأهل لنهائيات كأس العالم .. بالجدارة لا بالمسجامة  
اصابة لاعب او حكم او الكرة لا تكفي في افساء المباراة !!

### من أجل العمد

كله يهون

جدة - مكتب الشوكة  
من أجل البطولة .. يهون كل شيء ..  
المهندس حسن مجبور رئيس اللجنة المنظمة  
للعالمية لكأس الكؤوس العربية الأولى لكرة  
القدم يلقي حالياً في مقر نادي الاتحاد ومنذ  
اسبوعين تقريبا وهو يبذل بيه الصل من  
التسمة مساعدا وحتى التسمة والنصف  
مساه .. لا يفرح له المثل الا لاهمة عاجلة  
تعلق بالبطولة .. المهندس حسن .. يقوم بكل  
هذه المهام .. وهو في غاية السعادة رغم  
مباراته من اوراق وتب نتيجة الجهد الكبير  
الذي يبذله ..  
أبسطهم قال .. كله من أجل الاتحاد يهون  
فالهدف الاكبر من ترقية درجات النجاح لتنظيم  
هذه البطولة العربية الكبرى ..



والكرة اذا اصاب اياهم أي  
مكروه اثناء المباراة ..  
والانسحاب يعتبر في عرف  
الرياضيين تعبير عن انعدام  
الروح الرياضية ثنائيا وهي  
الاساس في ممارسة كافة  
الرياضات ولذلك توضع ضمن  
مواد قانون العقوبات وتستحق  
الادانة بكل المقاييس ..  
وتشيلي ارادت ان تكون  
المباراة في اريقة الاتحادات  
خارج الملعب ولم تدع الامر  
للكرة نفسها لكي تستمع ولهذا  
فشلت في تحقيق مآربها ..



● حارس مرمى شيل روخس

ان اصابة الحارس شيء  
وانسحاب الفريق شيء آخر ..  
وهذا الحكم الذي اصدره  
الاتحاد الدولي في احداث هذه  
المباراة يرس قاعدة مهمة في  
صالح لعبة كرة القدم نفسها  
وهي ان الحكم الرئيسي للفوز  
والتفوق هو الملعب والملاعب  
وجود الفريقين والحكام والكرة  
نفسا ويتفاعل هذه العناصر  
طوال ٩٠ دقيقة ينتج الفريق  
الفائز او المهيوم او المتعادل  
وهي كل النتائج الممكنة لثل هذا  
التفاعل ..  
اما اصابة اي لاعب في  
الفريق ولاي سبب او اصابة  
الحكم او اصابة الكرة نفسها  
فليست ولم تكن داعيا في اي  
وقت من الاوقات لافساد  
المباراة .. وهناك قواعد في قانون  
الكرة لتبديل اللاعبين والحكام



● رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم

## المونديال بدون البرازيل .. ممكن جدا !!

ايضا لان الاستاذ الذي اقيمت  
عليه المباراة وقعت به اخطاء  
كان لا بد الا تقع .. اذا فقد اخذ  
كل ذي حق حقه دون مناقشة  
الجريمة الاخلاقية .. ان كانت  
قد حدثت .. للفريق التشيلي  
وحارس مرماه بتلقيق تمثيلية  
الاصابة وهو ما سيحقق  
الاتحاد الدولي فيه على حده ولن  
تؤثر نتيجة التحقيق على اعتبار  
البرازيل فائزة .. وهذا دليل على

كتب حسن محمود  
لعبت البرازيل في مجموعتها الامريكية اللاتينية واعلنت قمتها  
بالاصرار على الفوز فتاهلت لنهائيات كأس العالم بجدارة ودون اي  
مسجامة من الفيفا ..  
لقد ظلموا فريق البرازيل عندما الصقوا بتاهله شبهة مسجامة  
الاتحاد الدولي لكرة القدم ورئيسه البرازيلي هافيلانج ولكن كما  
نعلم لم يشترك هافيلانج في اصدار قرار التاهل ولا اي عضو من  
البرازيل او من تشيلي ..  
قالوا ان نهائيات كأس العالم  
لاتتبع دين البرازيل التي  
داومت على الاشتراك في  
التنهائيات منذ سنين طويلة ولم  
تتب مرة واحدة  
لكن الحق ان نهائيات كأس



● هافيلانج

لاعبى فريق تشيلي ..  
ان اعتبار فريق تشيلي  
منسحباً قرار صحيح مائة بالمائة  
لسبب بسيط جداً وهو انه  
انسحب فعلاً ..  
اما غير ذلك من احكام  
فسوف يكون بلاشك تمييزاً ضد  
البرازيل ومسجامة للفريق  
المنسحب ..  
ومعاقبة البرازيل واتحادها  
بالفرامة المالية قرار صائب  
يمكن ان تمر ولم تهدد حياة



انتظر كخبري كل عام دورة المصيف  
التي تقام على كاس امير الشباب صاحب  
السو الملكي امير فيصل بن فهد  
الرئيس العام لرعاية الشباب بمصيف  
الملكة الاول الطائف المنوس والذي  
تدعى اليها الاندية للمشاركة فيها من  
مختلف مناطق المملكة وقد جذبت تلك  
الاندية الجماهير للمشاهدة والاستمتاع  
بالمعرض الكروي التي تقامها الاندية  
بالمصيف الا انه ومع الاسف اخذت هذه  
الدورة تقلص فيها عدد الاندية حتى  
اصبحت هذه الدورة تقلد بوتيتها  
وتقلص الجمهور مع اخذات مديريتها  
ولا اعتد ان هناك عائق يكف في طريق  
الاندية حتى تشترك فيها ويكت التوقع  
ان تكون هذه الاندية هي التي تجذب  
عن اقامتها لانها هي المستفيدة اولاً  
واخيراً فهناك العديد من اللاعبين الذين  
يبرزون فيها اضافة الى ان الفرصة تكون  
متاحة للجميع وحتى تلك جميع الاندية  
المشاركة على امكانيات لا تحصى كما ان  
هذه الدورة قد لاكتظف الاندية الكبير  
حيث توفر لهم ما تحتاجه الاندية  
كخدمة في مدينة الملك فهد الرياضية  
فالجو في الطائف مناسب وانسب  
مؤثري وكل الاستعدادات متاحة لتلك  
الاندية ولكن لا زال لدى البعض عذره  
حيث يرى ان المسابقات الخارجية  
الفضل من المشاركة فمثل هذه الدورة  
فالبعض يعتبر ويدون مبرر واندية  
تتضرر بفريق الاقبال او الشباب مما  
جعل هذه الدورة تلك حالوتها وروعتها  
التي ان تحيد تلك الاندية نظرتها في  
دورة للمصيف حتى تخرج دورة المصيف  
كما عينها في اول دورة نجدها قوية  
منيرة تتسابق الجامعات الرياضية من  
مختلف مناطق المملكة لمشاهدة حيث  
لها تقام في فترة اجازة نهاية العام  
الدراسي وختمنا اعني لدورة المصيف  
النجاح والتمني ان تستفيد الاندية  
المصيف من هذه الدورة حتى تنهض  
الكرة الرياضية في الطائف التي  
ازالتت كقط في نوم عميق ..

عبدالله القابوسي

### الدوسري :

### الاتفاق ينتظر رد الفرق المصرية والتونسية

البحر - الشوكة  
في اتصال هاتفي للشوكة مع الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق اوضح ابو  
محمد ان النادي لا زال ينتظر رد الفرق المصرية والتونسية التي خطبها النادي للعب  
معا ..  
نشر في إحدى الصحف  
صحفاً مسيئين هناك اعادة نظر في ترتيبات  
اقامة المسكر ..  
وفي ختم حديثه قال للشوكة - ولكن اقامة  
المسكر واردة من شأنه ولكن مستوى الدقة  
بشأن المهرج الذي سيقام فيه علما على تحديد  
موقع البطولة ..

## مشروع كلمة

بعد بطولة كأس فلسطين اريد ان اسأل  
الاتحاديين عما اذا كانت حماستهم للاعبهم  
جبرتي الجبرتي لازالت قائمة .. ام ان ورقته قد  
اهترت في ايديهم بعد المستوى المتواضع جداً  
الذي ظهر به واهدائه لعدد كبير من الفرص  
اهمها امام العراق والتي اكدت ان المشوار امام  
جبرتي لازال طويلاً جداً !!

الشرق

هكذا منه لأصل

## العلاق الدانمركي

### يحقق الحلم الانجليزي

لم يصدق لاعب الدانمرك العلاق كيت نيلسن نفسه عندما عرض عليه مدرب اسنوف فيلا  
الانجليزي نصف مليون جنيه استرليني لكي يشمه الى صفوفه ليشغل مكان مارتن كوين ..  
بلغ طول نيلس ٦ اقدام واربع بوصات  
١٩٣٠ سمه ووزن ٢٩ كيلوغراماً ولعبها مع  
منتخب الدانمرك ..  
يقول كيت كان حلم ان لعب في إنجلترا  
وقد تحقق الحلم انني شيد الاعجاب باللاعب  
الكرة الانجليزية ..  
وقال نيلسن ليشا ان زملاءه الدانمركيين  
مثل مياي وسليامك وجيسار اولسن قد  
اخذوه بان كرة القدم في إنجلترا جميلة ..  
باني لتتعلق نيلسن الى اسنوف فيلا بعد  
ان ساعد فريقه بروندبي كونهان في الفوز  
ببطولة الدوري الدانمركي والوصول الى نهائيات  
الكأس وبعد ان تبارز معه مسجون من نوادي  
المانيه غريبة لانتال اليها مثل نويدج  
وانتيرلخت فرانكفورت ..

العلاق الدانمركي نيلسن

## بالقز

لا بد ان تكون القزيبات المبدئية  
التي يقوم بها رئيس نادي التريغ الامير  
محمد بن خالد مع النادي الامير  
والاتحاد والوحدة وقاتي تتلجها ولها  
لطفها وزينها فاذاً تؤاخذ الرقية  
الصنفه لفتح جسد المحبة والتعاون  
بين ادارات تلك الاندية تكون النتائج  
مفترزة وبليغة اما اذ القزيبات على  
الجلالات واليمنتج عن المصالح  
المشتركة لهذه سوف تكلف البضخ على  
حقيقه يوكاكت يلو زيد ما غزيت ..  
بناوعلق



